



**نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي  
فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى  
التربية الموسيقية بدولة الكويت**

**إعداد**

**أ/ نهى خدام صنت العتيبي**

**مشرفة بمكتب التربية العملية**

**بكلية التربية الأساسية،**

**بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي، بدولة الكويت**

## نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت

(إعراء)

أ/ نهى خدام صنت العتيبي\*

### مستخلص البحث

يهدف البحث إلى التعرف على الواقع الحالى لمهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت، ووضع نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي نظراً لملائمة لطبيعة البحث، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ممثلة فى معلمى التربية الموسيقية (معلمات - معلمين) بالمناطق التعليمية المختلفة بدولة الكويت للمدارس بالمرحلتين الإبتدائية والمتوسطة، وذلك لعدد (٨٩) من معلمى التربية الموسيقية، حيث بلغت العينة الاستطلاعية عدد (٣٠) معلم ومعلمة وبنسبة مئوية مقدارها (٣٣.٧١%)، وبلغت العينة الاساسية عدد (٥٩) معلم ومعلمة بنسبة مئوية مقدارها (٦٦.٢٩%)، وأهم النتائج أن مهارات التواصل التربوي لدى موجهى التربية الموسيقية مع المعلمين والمعلمات جاءت بدرجة متوسطة والمتمثلة فى التواصل اللفظى، التواصل التحريري، التواصل الحركي، كما يوجد ضعف شديد فى مستوى التواصل الألكترونى ويرجع ذلك إلى ضعف فى الكفاية التكنولوجية لدى معلمى التربية الموسيقية من التواصل التربوي ألكترونياً، ووضع النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت حيز التنفيذ والتطبيق.

\* مشرفة بمكتب التربية العملية بكلية التربية الأساسية، بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي، بدولة الكويت.

## المقدمة ومشكلة البحث:

## The Introduction and the Research problem

يعيش الفرد اليوم فى عالم سريع التغير فى جميع مجالات الحياة، حتى أصبح التغيير سمة مميزة للعصر الحالى، مما أدى إلى ظهور عالم بلا حدود، تلاشت فيه حدود الأوطان، وتلاشت معها بالتعبية حدود وأسوار منظمات كثيرة، عالم انهارت فيه الحواجز والقيود، وتحتاج المنظمات على اختلاف أحجامها وطبيعة نشاطها إلى قيادات يتحملون المسؤولية الرئيسية فى تحقيق أهداف هذه المنظمات وإنجاز أعمالها بكفاءة وفعالية وبدون تلك القيادات الواعية والمسئولة فإنه يتعذر عليها ممارسة نشاطها المرغوب فيه ، بل وتتخبط فى سعيها نحو تحقيق أهدافها وطموحاتها.

ومما لاشك فيه أن الاتصال أصبح بمثابة حجر الزاوية للمجتمع الانسانى، فبدون الاتصال لا يستطيع المجتمع تسيير شئونه اليومية، فضلا عن عجزه عن تغيير أو نقل تراثه للأجيال القادمة، هذا ويمكن أن يحدث الاتصال على المستوى الشخصي فيما بين الأشخاص من خلال تبادل ومشاركة الرسائل فيما بينهم.

ويوضح إسماعيل سعيد (٢٠٠١م)<sup>(١)</sup> أن عملية الاتصال أصبحت بين الناس عملية أساسية تحس وتفهم من خلالها بيئتنا وتؤثر فيها وتتأثر بها، والاتصال ما هو إلا تعبير عن العلاقات بين الأفراد، ويعنى نقل فكره معينه أو معنى محدود فى ذهن شخص ما إلى ذهن شخص آخر أو مجموعه من الأشخاص، وعن طريق عملية الاتصال يحدث النقل بين الأفراد.

كما يشير فى هذا الصدد فؤاد البكرى (١٩٩٦م)<sup>(٢)</sup> إلى أن التأثير الشخصي للاتصال دور كبير فى تقدم علم الاتصال، حيث أصبح فرعاً هاماً من فروع علم النفس الاجتماعى فى العصر الحديث، ويمكن من تواصل البشر مع بعضهم البعض وأصبح المؤثر الأساسى فى العلاقات الإنسانية بين كافة المستويات العلمية والثقافية والمجتمعية.

(١) إسماعيل على سعيد: الاتصال والرأى العام، مدخل ادارى ط ٢م، جامعة القاهرة، ١٩٩٤م، ص ٢١.

(٢) فؤاد عبد المنعم البكرى: دور الاتصال المباشر لتنمية الوعى الاجتماعى، دراسة ميدانية للنشاط الاتصال بالجمعيات الثقافية والعلمية فى مصر، رسالة دكتوراة غير منشورة جامعة القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٧٠.

كما يرى حسين الطوبجى (١٩٩٨م)<sup>(٣)</sup> أن كلمة اتصال **Communication** مشتقة من الأصل اللاتيني **Communitio** أو **Communis** وتعنى بالانجليزية **Common** وبالفرنسية **Commun** أى ما هو مألوف أو شائع أو مشترك، أى أن الاتصال هو النشاط الذي يهدف إلى تحقيق العمومية أو الذبوع أو الانتشار لفكرة أو لموضوع من شخص إلى شخص آخر من جماعة إلى أخرى باستخدام الرموز.

وترى الباحثة أن الاتصال هو عملية ديناميكية يتم فيها نقل مجموعه من الآراء أو الأفكار أو الانفعالات أو المعتقدات من فرد إلى آخر أو من جماعة إلى أخرى عن طريق الرموز أو الإشارات أو الكلمات وذلك لتحقيق هدف معين ويستلزم ذلك وجود بعض العمليات العقلية لتزيد من فاعلية الاتصال، كما يشير فى هذا الاتجاه أنور الشرقاوى (٢٠٠٠م)<sup>(٤)</sup> إلى أن الاتصال لم يصبح علماً بالمعنى الدقيق إلا منذ آخر الأربعينات على يد مهندس فى شركة بل للهاتف بالولايات المتحدة الأمريكية ويدعى "كلود شانونه" **shanona** فهو أول من وضع عناصر الاتصال الخمسة المعروفة فى كل الميادين.

كما تضيف إيمان أبو غربية (٢٠٠٩م)<sup>(٥)</sup> أن تكوين علاقة إنسانية نشطة، وتواصل إيجابي فاعل على جانب كبير من الأهمية فى ميدان التربية والتعليم، وينسحب هذا بالطبع على كل الفئات البشرية المكونة لهذا الميدان، فالإتصال من أهم عناصر الإشراف على المعلمين، لأن العملية الإشرافية تقوم أساساً على الإتصال والتواصل، وتستند بالدرجة الأولى على وسائل الإتصال العديدة.

(٣) حسين الطوبجى: وسائل الإتصال والتكنولوجيا فى التعليم، دار القلم، الكويت، ١٩٩٨م، ص ٢٥.

(٤) أنور محمد الشرقاوى: العمليات المعرفية وتناول المعلومات، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٤، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٢٠.

(٥) إيمان أبو غربية: الإشراف التربوي (مفاهيم- واقع- آفاق) عمان: دار البداية ناشرون وموزعون، ٢٠٠٩م.

ويوضح كلاً من محمد الدبس وتيسير اندراوس (٦) (٢٠٠٠م) أن الاتصال والتواصل التربوي يعد مهارة مركبة معقدة تتشكل من خلال مجموعة من المهارات، وقد يظن بعضهم أنها موروثية، والحقيقة أنها مهارات مكتسبة يمكن تدريب الفرد عليها، كما يمكنه تطويرها بنفسه من خلال القراءة والتعلم والخبرة في الظروف والمواقف المختلفة التي تحتاج إلى عمليات اتصال وتواصل بأشكاله و أنواعه المختلفة وتتلخص هذه المهارات بصفة عامة فيما يأتي: مهارة العرض الفعال، ومهارة القراءة الفعالة، ومهارة الكتابة، ومهارة التحدث، ومهارة الاستماع أو الإصغاء، ومهارة إدارة اللقاءات والاجتماعات.

كما تشير في هذا الصدد بكر حنون (٧) (٢٠٠٩م) إلى أن التواصل التربوي يعد ركناً أساسياً في العملية التربوية بأكملها، وإذا كانت التربية تسعى إلى مساعدة الطلبة على التواصل السليم، فالتربية إذا هي التواصل، إذ تنقل المعرفة وتنمي المهارات من خلالها، إضافة إلى أن بناء الشخصية والتطور المهني يعتمدان عليه، ولا يمكن أن يحدث التعلم دونه.

ويفسر عبد الرحمن عدس (٨) (١٩٩٦م) إن التربية بمفهومها الشامل تشكل أهم معالم المجتمعات، ومن خلالها تبرز خصائص هذه المجتمعات وروحها، والمنظومة التربوية تقوم على عدد من العناصر التي تتبادل التأثير فيما بينها فإن الباحثين يجمعون على وصف المعلم بأنه «حجر الزاوية أو العمود الفقري في هذه المنظومة، فهو الأولوية فيها، وعلى يديه تتحقق الأهداف، ويوعيه وإدراكه ومسؤولياته تدلّ كثير من مشكلاتها وصعوباتها.

(٦) محمد الدبس، تيسير أندراوس: مهارات التصوير الالكتروني وتصميم البرامج التعليمية وإنتاجها»، ط١، دار صنعاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠م.

(٧) بكر حنون: نماذج التواصل الساندة مع المعلمين والمعلمات لدى مديري ومديرات المدارس الإعدادية في وكالة الغوث بمحافظة الضفة الغربية وعلاقتها بالولاء التنظيمي من وجهة نظر المعلمين والمعلمات «رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح، نابلس، ٢٠٠٩م.

(٨) عبد الرحمن عدس: فن التدريس، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ١٩٩٨م.

ويرى جاسم الكندري (٢٠٠٢م)<sup>(٩)</sup> أنه إذا كان المعلم يمثل « أمة في واحد » حسب التعبير التربوي البليغ والمحكم، نظراً لما يظلم به من دوار ووظائف متعددة ومتنوعة في بناء الأمة، فإن نوعية هذا المعلم هي «المفتاح» الذي يضمن للتعليم بلوغ أهدافه ومقاصده.

كما يؤكد كلاً من داوود نور الدين (٢٠٠٢م)<sup>(١٠)</sup>، سعيد حرب (٢٠٠٩م)<sup>(١١)</sup> على أن المعلمين يرجعون كفاءتهم في التدريس لخبراتهم المباشرة في التربية العملية، كما أنهم كثيراً ما يحتفظون بتلك الخبرات في أعقاب تخرجهم، والتي تؤثر في سلوكهم التعليمي المستقبلي في غرفة الصف الدراسي، لأنها الفرصة الحقيقية للطالب المعلم، لاكتساب خبرة التدريس تحت إشراف مشرف متخصص وتوجيهه باستخدام أحدث الأدوات والأساليب العملية والتي كان فيها التدريب على الاتصال والتواصل التربوي غاية في الأهمية ومركز بقوة بين كلاً من الموجة للتربية العملية والطالب المعلم لملاحظة سلوك الطالب المعلم وتطوير مستواة التعليمي والتربوي وتنمية الكفاءة والكفاية التدريسية له، ومن ثم تتطور مهارات الاتصال والتواصل التربوي بين المعلمين والموجهين والمسؤولين عن الإدارات التعليمية المختلفة في سبيل تطوير وتنمية العملية التعليمية والتربوية للتلاميذ، وتحقيق أفضل كفاءة تدريسية للمعلمين وهذا هو ثمار عملية الاتصال والتواصل التربوي بين المعلمين والموجهين لتحقيق أفضل بيئة تعليمية.

ويشير سليمان أحمدي وآخرون (2007 Soliman Ahamdy & et al م) إلى أن النتائج السلبية على المستوى التنظيمي "عدم الاستقرار في العمل"، وانخفاض

(٩) جاسم يوسف الكندري: إعداد المعلم بجامعة الكويت " الواقع والمأمول " مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة الكويت، المجلد ٣، العدد ٣، ٢٠٠٢م.

(١٠) داوود نور الدين: واقع برنامج التربية العملية من وجهة نظر الطالبة المعلمة في كلية التربية لإعداد معلمات المرحلة الابتدائية « رسالة ماجستير غير منشورة، قسم أصول التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية، ٢٠٠٢م.

(١١) سعيد ابراهيم حرب: مشكلات التربية العملية لدى الطلبة المتدربين « يوم دراسي بعنوان «التدريب الميداني بين أداء الطالب المعلم وتوجيهات المشرف التربوي والادارة المدرسية» كلية التربية، الجامعة الإسلامية - غزة، ص ص ١٨ - ٣٧، ٢٠٠٩م.

الإنتاجية، وعدم الرضا الوظيفي<sup>(١٢)</sup> وكذلك انخفاض الولاء والالتزام التنظيمي<sup>(١٣)</sup>، ووجود العديد من المعوقات التي تعوق أدائهم لأدوارهم الوظيفية<sup>(١٤)</sup>.

ويرى تيد (1995) Tead م<sup>(١٥)</sup> الأداء بأنه هو مستوى كفاءة العامل في العمل الفعلى، وسلوكه، وقدراته، وإمكاناته الشخصية في إنجاز الأعمال الموكلة إليه من أجل مساعدة الإدارة على اتخاذ العديد من القرارات المتعلقة سواء بالعمل أو بالأفراد.

ويشير عبد الرحيم على المير (١٩٩٥م)<sup>(١٦)</sup> إن الأداء يعبر عن الإنجاز الفعلى الذى تميزه القدرة الحقيقية، وهذه القدرة تعبر عنها مظاهر سلوك المدرس، وتشتمل على كل ما يقوله ويفعله المدرس فى أثناء الموقف التعليمى، وما سيتصل بها على نحو مباشر أو غير مباشر، ويمكن النظر إلى الأداء على أنه يعبر عن مستوى كفاءة المدرس فى الإنجاز للعمل الفعلى، وسلوكه وقدراته، وإتقانه وإمكاناته الشخصية فى إنجاز الأعمال الموكلة إليه، كما يمكن النظر إلى الأداء الوظيفى على أنه عبارة عن نشاط يمكن المدرس من إنجاز المهمة أو الهدف المخصص له بنجاح ويتوقف ذلك على القيود العادية للاستخدام المعقول للموارد المتاحة.

(12) Noish Working Group: **Stress At Work**, Nationla Insitute for Occupational Safety and Health Publication, No. 99-101, P. 11, available at :[Http:// www.cdc.gov/Noish Publicatio](http://www.cdc.gov/Noish_Publicatio) [No.99-101](http://www.cdc.gov/Noish_Publicatio), on (15/3/2009).

(13) Soliman Ahamdy & et al.,: **Organizational Role Stress among Medical School Faculty Member in Iran dealing with role conflict**, BMC medical education, Vol. 7, No.14, May 2007, p.3.

(١٤) على عبدالرؤوف محمد نصار: "معوقات أداء أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية دراسة ميدانية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠١م، ص ٢٩١، ٢٩٢.

(15) Tead, O.D: **The Art of Leadership**, Mc Graw hill, G.N.Y., six Addition, 1995, pp 164.

(١٦) عبد الرحيم على المير: العلاقة بين ضغوط العمل وبين الأداء الوظيفى والرضا الوظيفى والصفات الشخصية، دراسة مقارنة، مجلة الإدارة العامة، المجلد الخامس والثلاثون، العدد الثانى، ١٩٩٥م، ص ٢١٣.

وينفق كل من ليود (2000 Lloyd م)<sup>(١٧)</sup>، محمد عبده العجمي (٢٠٠٠م)<sup>(١٨)</sup>، ريبورت (2002 Robert N. Lussier م)<sup>(١٩)</sup> كارول وآخرون (2004 Carrollw م)<sup>(٢٠)</sup>، على بن سعد الهزاع القرني (٢٠٠٤م)<sup>(٢١)</sup>، محمد عبدالله الشحات (٢٠٠٦م)<sup>(٢٢)</sup> على أن الأداء هو "درجة إنجاز الفرد للمهام المنوط به" كما أنه يشير إلى "كمية العمل المنجز في وقت معين" و"إلى أي مدى قد تحققت الأهداف والتوقعات من الفرد".

كما يرى على السلمى (١٩٩٢م)<sup>(٢٣)</sup> بأنه السلوك العملي الذي يؤديه فرد أو مجموعة من الأفراد والمتمثل في أعمال وتصرفات، وحركات مقصودة من أجل تحقيق هدف محدد.

ويوضح أحمد مصطفى (٢٠٠٠م)<sup>(٢٤)</sup> أن الأداء الوظيفي هو الاتجاز الذي يتحقق نتيجة ما يبذله الفرد في عمله من مجهود بدني وذهني، وبالتالي فهو إنعكاس لمدى نجاح

(17) Lloyd L. Byars, Leslie Rue: **Human Resource Management, Sixth Edition, Irwin McGraw-Hill, United States, 2000, p. 275.**

(١٨) محمد حسنين عبده العجمي: "الإعداد للمنهاة الأكاديمية بالجامعات المصرية لمواجهة تحديات المستقبل ومتطلباتها كما يدركها أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنصورة"، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد ٤٢، يناير ٢٠٠٠، ص ٩٢.

(19) Robert N. Lussier: **Human Relations in Organizations applications and skill- building, Fifth Edition, Graw Hill Irwin, New York, 2002.**

(20) Carrollw, Frenzel, Jolln C. Frenzel: **Management of Information Technology, Fourth Edition, Thomson Course Technology, Canada, 2004, p. 427.**

(٢١) على بن سعد الهزاع القرني: "طرق وأساليب تنمية أداء الأستاذ الجامعي التدريسي" من بحوث ندوة تنمية أعضاء هيئة التدريس في مؤسسات التعليم العالي (التحديات والتطوير)، والمنعقدة في الفترة من ١٤ - ١٥ ديسمبر ٢٠٠٤، كلية التربية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ص ١.

(٢٢) محمد الشحات عبدالله الشحات: "إدارة ضغوط العمل للعاملين بالجهاز الإداري بجامعة بنها"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠٠٦م ص ٩.

(٢٣) على السلمى: إدارة الموارد البشرية، مكتب غريب، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٧٥.

(٢٤) أحمد سيد مصطفى: إدارة السلوك التنظيمي رؤية معاصرة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٤٥.



الفرد، أو فشله في تحقيق الأهداف المتعلقة بوظيفته، وهو أيضاً "القدر الناتج الذي ينتجه الفرد خلال فترة زمنية معينة، ويضيف في هذا الصدد أيضاً على السلمي (٢٥) (١٩٩٢م) إلى أن الأداء الوظيفي هو الإنجاز الذي يتحقق نتيجة ما يبذله الفرد في عمله من مجهود بدني وذهني، وبالتالي فهو انعكاس لمدى نجاح الفرد أو فشله في تحقيق الأهداف المتعلقة بوظيفته، وهو أيضاً "القدر الناتج الذي ينتجه الفرد خلال فترة زمنية معينة.

كما أكدت العديد من الدراسات المرجعية السابقة العربية والأجنبية على أهمية والتواصل التربوي بين طرفي العملية التعليمية من أجل تنمية وتطوير الكفاية والكفاءة في الأداء المهني التدريسي والوظيفي مثل دراسة كل من دراسة محمد الخزاعة (٢٠١١م) (٢٦)، دراسة بروسى، ويلارد (2011 Bruce & Willard م) (٢٧)، دراسة فائز البكري (٢٠٠٩م) (٢٨)، دراسة عبد العزيز العريني (٢٠٠٦م) (٢٩)، دراسة فليمنج (2005 Fleming م) (٣٠)، دراسة محمد باعيسى (٢٠٠٢م) (٣١)، دراسة هنادى الأسمر (٢٠٠٠م) (٣٢).

(٢٥) على السلمي: مرجع سابق، ص ٧٥.

(٢٦) محمد الخزاعة: دور مشرفي التربية العملية في تحقيق مهارات الاتصال التربوي للطلبة المعلمين في كليات التربية جامعة الزرقاء الخاصة وآل البيت» مجلة الجامعة الإسلامية سلسلة الدراسات الإنسانية، مج ١٩، ع ١، ص ٥٣٩ - ٥٦٦، ٢٠١١م.

(27) Bruce D. , Sillers & Willard M. , Knip: **A Program To Improve Student Teacher-Supervisor Communications, 2011,** [http://www.eric.ed.gov/ericwebportal/search/detailmini.jsp?\\_nfpb=true&\\_ericextsearch\\_searchvalue\\_0=ed098184&ericextsearch\\_se](http://www.eric.ed.gov/ericwebportal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ericextsearch_searchvalue_0=ed098184&ericextsearch_se).

(٢٨) فائز بن عبد الله البكري: تطوير عملية الاتصال الإشرافي بين المشرفين التربويين والمعلمين في مدارس التعليم الثانوي العام بمنطقة عسير دراسة ميدانية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك خالد، كلية التربية، قسم التربية الإدارية والإشراف التربوي، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٩م.

(٢٩) عبد العزيز العريني: معوقات الاتصال التحريري بين مدارس التعليم العام وإدارة التربية والتعليم في منطقة الرياض بنين والحلول المقترحة « مجلة كلية التربية - جامعة الإمارات العربية المتحدة، العدد ٢٣، السنة الحادية والعشرون، ٢٠٠٦م.

(30) Fleming , S. S.: **Leadership for teacher empowerment: The relationship between the communication skill of principals transformational leadership and the empowerment of**

وترى الباحثة أنه إيماناً بأهمية هذا الدور الفاعل لمهارات التواصل التربوي بين المعلمين والموجهين في إكساب المعلمين المهارات التدريسية، حيث يتولى الموجه مهمة الذهاب مع المعلمين إلى المدارس، وبالتالي يشرف عليهم إشرافاً مباشراً ويتتبع سير أدائهم المهني التدريسي الوظيفي، ثم يناقشهم ويوجههم ويقومهم، ونجد أن الأدبيات التربوية تزخر بالعديد من المهام والأدوار للموجه، ومنها عقد اجتماعات مع المعلمين لتقديم التوجيهات والإرشادات، واجتماعات أخرى أسبوعية لمناقشة ما يستجد من مشكلات، واجتماعات أخرى فردية عقب كل زيارة صفية، لتقديم النقد البناء، والتوجيه اللازم في مجال التخصص، مساعدة المعلم على تطبيق المفاهيم التربوية والنظرية، مساعدة المعلم على تذليل الصعوبات التي تواجهه في أثناء تخطيط الدروس، وإعدادها، وتنفيذها داخل حجرات الدراسة، كما ان الاتصال والتواصل التربوي بشكل أدق فى ضوء طبيعة وخصائص عملية الاتصال والتواصل التربوي بين طرفى التواصل التربوي الموجه والمعلم فى المدرسة يحقق أن التواصل التربوي مسبب، إجتماعي، تفاعلي، حركي ديناميكي، مرتبط، موجه، انفعالي، نوعي، ضروري، وتتبع أهمية الدراسة الحالية فى كونه يعالج موضوعاً حيويًا وهو تطوير مهارات التواصل التربوي بين طرفى التواصل التربوي الموجه والمعلم فى المدرسة، ومن منطلق وهذا ما تحاول الباحثة فى التعرف على الواقع الحالى لمهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت، ثم وضع نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت.

teachers (Doctoral dissertation university of new Orleans  
2001). Dissertation Abstract International 57- 08 3336، 2005.

(٣١) محمد باعيسى: واقع ممارسة مديري المدارس لمهارات الاتصال اللغوي مع المعلمين داخل المدرسة من وجهة نظر مديري المدارس ومعلميها ومشرفي الإدارة، رسالة ماجستير، مكة المكرمة، ٢٠٠٢م.

(٣٢) هنادي الأسمر: مدى توافر مهارات الاتصال الفعال لدى مديري المدارس الأساسية الحكومية والخاصة في إربد». رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، ٢٠٠٠م.

## أهداف البحث: The Research Purposes:

يهدف البحث إلى التعرف على:

- ١- الواقع الحالي لمهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت.
- ٢- وضع نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت.

## تساؤلات البحث: The Research Questions:

- ١- ما هو الواقع الحالي لمهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت ؟
- ٢- ما هو النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت ؟

## مصطلحات البحث: The Research Terminology:

### • التواصل التربوي: Educational communicating

يتفق كلاً من جونز (1997) Johns (م<sup>(٣٣)</sup>)، زياد الدعس (٢٠٠٩م<sup>(٣٤)</sup>) على أن التواصل التربوي هو مجموعة من المهارات لدى المعلم وضرورية لضمان لنجاح العملية التعليمية، ويلزم لذلك توافر خمس مهارات أساسية بصورة كبيرة في عملية التواصل التربوي وتشمل مهارة الاستماع، تكوين العلاقات، وإعطاء المعلومات الأساسية، والمهارات التفاعلية، والعلاقات العامة، والمهارات التنظيمية.

### • الأداء الوظيفي: Job Performance

(33) Johns Cherry I.: **Communication competencies necessary for effective educational leadership as perceived by public school principals (Doctoral dissertation university of Houston (1997) Dissertation Abstract International 58103 67.**

(٣٤) زياد الدعس: معوقات الاتصال والتواصل التربوي بين المديرين والمعلمين بمدارس محافظة غزة وسبل مواجهتها في ضوء الاتجاهات المعاصرة « رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

يوضح على نصار (٢٠٠١م)<sup>(٣٥)</sup> الأداء إصطلاحياً بأنه القيام بأعباء الوظيفة من مسؤوليات وواجبات وفقاً للمعدل المفروض أدائه من العامل الكفاء المدرب، كما يعرف الأداء الوظيفي بأنه ما يضطلع به الفرد من أدوار، وما تنطوي عليه هذه الأدوار من ممارسات وأفعال وأنشطة للقيام بالأداء المتوقع فى مجال ما شريطة توفير المتطلبات اللازمة لإنجاز العمل بكفاءة، ومن ثم تحقيق الأهداف.

إجراءات البحث: Procedures of The Research

منهج البحث: The Research Curriculum

استخدمت الباحثه المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي نظراً لملائمة لطبيعة البحث.

عينة البحث: The Research Sample

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ممثلة فى معلمى التربية الموسيقية (معلمات - معلمين) بالمناطق التعليمية المختلفة بدولة الكويت للمدارس بالمرحلتين الإبتدائية والمتوسطة، وذلك لعدد (٨٩) من معلمى التربية الموسيقية، حيث بلغت العينة الاستطلاعية عدد (٣٠) من معلمى التربية الموسيقية (١٥ معلم، ١٥ معلمة) وبنسبة مئوية مقدارها (٣٣.٧١%)، وبلغت العينة الاساسية عدد (٥٩) من معلمى التربية الموسيقية ( ٣٠ معلم، ٢٩ معلمة) بنسبة مئوية مقدارها (٦٦.٢٩%)، ويتضح ذلك كما فى جدول (١).

جدول (١)

توصيف المجتمع الكلي لعينة البحث

م	البيان	العينة الاستطلاعية	النسبة المئوية	العينة الأساسية	النسبة المئوية
١	منطقة العاصمة التعليمية	٥	%١٦.٦٧	١٠	%١٦.٩٥
٢	منطقة الفروانية التعليمية	٥	%١٦.٦٧	١٠	%١٦.٩٥
٣	منطقة الجهراء التعليمية	٥	%١٦.٦٧	١٠	%١٦.٩٥

(٣٥) على عبدالرؤوف محمد نصار: " مرجع سابق، ص ٢٩٢.

٤	منطقة حولي التعليمية	٥	%١٦.٦٧	١٠	%١٦.٩٥
٥	منطقة مبارك الكبير التعليمية	٥	%١٦.٦٧	١٠	%١٦.٩٥
٦	منطقة الأحمدية التعليمية	٥	%١٦.٦٧	٩	%١٥.٢٥
	المجموع	٣٠	%١٠٠	٥٩	%١٠٠

### أدوات ووسائل جمع البيانات: The Data- collection Methods & Tools

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان لإستطلاع رأي عينة البحث في واقع مهارات التواصل التربوي بين موجهي ومعلمي التربية الموسيقية بالمرحلتين الإبتدائية والمتوسطة، من خلال الإطلاع على الأبحاث والدوريات العلمية والدراسات السابقة، ومن خلال الإطلاع على شبكة المعلومات.

قامت الباحثة بتحديد محاور الإستمارة كالتالي:

- ١- واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين.
- ٢- واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين.
- ٣- واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين.
- ٤- واقع التواصل التربوي الألكترونى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين.

ثم قامت الباحثة بعرض هذه المحاور على عدد (٥) من الساده الخبراء (مرفق ١)، مع مراعاة ألا تقل خبراتهم في المجال عن عشر سنوات وذلك بهدف التعرف على مدى مناسبة المحاور للهدف الذي وضعت من أجله، الموافقة على وجود المحور أو عدم وجوده، الموافقة على صياغة المحور أو تعديل صياغته (مرفق ٢)، ويوضح جدول (٢) نسبة آراء الخبراء حول محاور الأستبيان.

جدول (٢)

نسبة آراء الخبراء حول محاور استمارة استبيان واقع التواصل التربوي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين

ن = ٥

م	المحور	اتفاق آراء الخبراء	النسب المئوية
١	واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	٤	٨٠%
٢	واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	٤	٨٠%
٣	واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	٤	٨٠%
٤	واقع التواصل التربوي الالكتروني بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	٥	١٠٠%

يتضح من جدول (٢) نسبة آراء الخبراء حول محاور الاستبيان حيث يتضح نسبة آراء الخبراء الموافقين على وجود المحور والقيام بتغير لفظي للمحاور، وجاءت الأهمية النسبية تتراوح ما بين (٨٠%، ١٠٠%)، وقد إرتضت الباحثه على أخذ المحاور التي حصلت على نسبة مئوية أكبر من ٧٠% من مجموع الآراء، وهذه المحاور هي:

- ١- المحور الأول: واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.
- ٢- المحور الثاني: واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.
- ٣- المحور الثالث: واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.

٤- المحور الرابع: واقع التواصل التربوي الإلكتروني بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين.

تحديد عبارات محاور استمارة استبيان واقع مهارات التواصل التربوي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين (المعلمات - المعلمين):

قامت الباحثة بتحديد مجموعة من العبارات الخاصة بكل محور بما يتناسب مع محاور الإستبيان التي تم تحديدها وفقاً لآراء الخبراء، وقد راعت الباحثة عند تحديد العبارات أن تتناسب العبارات مع محاورها، ووضوح العبارات، وأن تتناسب العبارات مع الهدف الذي وضعت من أجله، وبلغ عدد العبارات (٤٩) عبارته موزعه كالتالي:

• المحور الأول: واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين ويمثله عدد (١٧) عبارته.

• المحور الثاني: واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين ويمثله عدد (١٣) عبارته.

• المحور الثالث: واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين ويمثله عدد (١٠) عبارات.

• المحور الرابع: واقع التواصل التربوي الإلكتروني بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين ويمثله عدد (٩) عبارات.

عرض استمارة استبيان واقع مهارات التواصل التربوي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين (المعلمات - المعلمين) فى صورتها المبدئية:

قامت الباحثة بعرض استمارة واقع التواصل التربوي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين (المعلمات - المعلمين) فى صورتها

المبدئي (مرفق ٣) متضمنة المحاور والعبارات التي تمثلها على الخبراء بغرض التأكد من مدى مناسبة العبارات للمحور الذي تمثله، ومدى كفاية العبارات للتعبير عن المحور، ومدى صلاحيتها للصياغة، ويوضح جدول (٣) نسبة آراء الخبراء في كل عبارة من عبارات الاستبيان.

### جدول (٣)

النسبة المئوية لآراء الخبراء حول عبارات محاور استمارة مهارات التواصل التربوي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين

ن = ٥

المحور رقم العبارة	الأول الأهمية النسبية	الثاني الأهمية النسبية	الثالث الأهمية النسبية	الرابع الأهمية النسبية
١	%٨٠	%١٠٠	%٨٠	%١٠٠
٢	%١٠٠	%٨٠	%١٠٠	%٨٠
٣	%٨٠	%٨٠	%٨٠	%١٠٠
٤	%٨٠	%١٠٠	%٤٠	%٨٠
٥	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٨٠
٦	%٨٠	%٢٠	%١٠٠	%١٠٠
٧	%١٠٠	%١٠٠	%٨٠	%٨٠
٨	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٨٠
٩	%١٠٠	%٨٠	%٨٠	%٤٠
١٠	%١٠٠	%٨٠	%٢٠	
١١	%٨٠	%٢٠		
١٢	%٨٠	%١٠٠		
١٣	%٨٠	%٤٠		
١٤	%١٠٠			
١٥	%١٠٠			
١٦	%٨٠			
١٧	%٢٠			

يتضح من جدول (٣) نسبة آراء الخبراء في كل عبارة من عبارات استمارة الاستبيان، حيث أنها واقعة ما بين نسبة (٢٠% - ١٠٠%)، وقد إرتضت الباحثه على أخذ العبارات التي حصلت على نسبة مئوية أكثر من ٧٠% من مجموع الآراء وقد بلغ عدد العبارات (٤٢) عبارة.



استمارة استبيان واقع مهارات التواصل التربوي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين (المعلمات - المعلمين) في صورتها النهائية:

بعد عرض استمارة واقع مهارات التواصل التربوي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين (المعلمات - المعلمين) في صورتها المبدئية التي تضمنت (٤٩) عبارته علي الخبراء، وأصبحت (٤٢) عبارته في صورتها النهائية، وجدول (٤) يوضح عدد عبارات كل محور قبل وبعد الحذف للوصول للصورة النهائية للاستبيان وكذلك أوصي الخبراء بأن يتم تصحيح الاستمارة وفقاً لميزان تقدير ثلاثي (أوافق بدرجة كبيرة، أوافق بدرجة متوسطة، لا أوافق) مرفق (٣)، ويتضح ذلك كما في جدول (٥)، وبالتالي أصبحت جاهزة للتطبيق على العينة مرفق (٤).

#### جدول (٤)

محاور الاستبيان وعدد العبارات التي تنتمي إلى كل محور قبل وبعد الحذف

ن = ٥

م	المحاور	عدد العبارات قبل الحذف	عدد العبارات بعد الحذف
١	واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	١٧	١٦
٢	واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	١٣	١٠
٣	واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	١٠	٨
٤	واقع التواصل التربوي الإلكتروني بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	٩	٨
	الإجمالي	٤٩	٤٢

## جدول (٥)

الأهمية النسبية لاتفاق الخبراء حول تحديد  
طريقة تصحيح استمارة الاستبيان

ن = ٥

م	أسلوب التقييم الخاص بالإجابة على العبارات	اتفاق آراء الخبراء	النسبة المئوية
١	دائماً- غالباً- أحياناً- نادراً- أبداً	صفر	صفر%
٢	أوافق تماماً- أوافق إلى حد ما- لا أوافق	صفر	صفر%
٣	دائماً- أحياناً- أبداً	صفر	صفر%
٤	نعم- غير متأكد- لا	١	٢٠%
٥	أوافق بدرجة كبيرة- أوافق بدرجة متوسطة- لا أوافق	٤	٨٠%

## الدراسة الاستطلاعية: The Exploratory (Pilot) Study

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عدد (٣٠) من معلمي (المعلمات - المعلمين) التربية الموسيقية بدولة الكويت، وهي عينة التقنين المستخدمة لإيجاد المعاملات العلمية (الصدق - الثبات).

## المعاملات العلمية للاستبيان: The Scientific Coefficient Of The Questioner

قامت الباحثة بإجراء صدق وثبات الاستمارة بالطرق العلمية التاليه.

## صدق الإستبيان: The Validity Of The Questioner

## ١- صدق المضمون (صدق المحكمين): The Content Validity (The Judges Validity)

وهو صدق السادة الخبراء كما فى جدول (٣).

## ٢- صدق الاتساق الداخلى: The Internal Consistency Validity

قامت الباحثة بحساب قيمة معامل الارتباط بين درجة كل عبارته والدرجة الكلية للمحور وبين درجة المحور والدرجة الكلية لاستمارة الإستبيان، ويتضح ذلك كما فى جدول (٦، ٧).

جدول (٦)  
معامل إرتباط عبارات كل محور  
والدرجة الكلية للمحور

ن = ٣٠

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع	م
معامل الإرتباط	معامل الإرتباط	معامل الإرتباط	معامل الإرتباط	
*.٧٤١	*.٧٩٢	*.٦٣٧	*.٥٦٨	١
*.٦٢٤	*.٥٨٣	*.٧١٧	*.٥٢٤	٢
*.٦٧٢	*.٤٨٦	*.٧٨٦	*.٧١٥	٣
*.٥٢٥	*.٨٤٥	*.٥٥٣	*.٧١٨	٤
*.٦٦٧	*.٦٦٧	*.٨١٤	*.٦٨٣	٥
*.٥٧٨	*.٥٢٤	*.٥٤٦	*.٥٩٧	٦
*.٦٨٩	*.٧٦٨	*.٤٧٧	*.٦٣٩	٧
*.٧١٢	*.٦٨٤	*.٧٢٨	*.٤٧٤	٨
*.٨١٤	*.٧٦١			٩
*.٤٨٢	*.٨٣١			١٠
*.٦٤٢				١١
*.٥٩٣				١٢
*.٤٧١				١٣
*.٥٢٩				١٤
*.٦١١				١٥
*.٧٦٥				١٦

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٦١.

يتضح من جدول (٦) ان قيم معاملات الارتباط بين درجة المحور والدرجة الكلية للإستبيان ذات دلالة إحصائية حيث تراوحت ما بين (٠.٤٧١ ، ٠.٨٤٥) مما يدل على صدق الاستبيان.

## جدول (٧)

## صدق الاتساق الداخلي لمحاوَر استمارة الاستبيان

ن = ٣٠

م	المحاوَر	معامل الارتباط
١	واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٦٥٤
٢	واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٧٣٢
٣	واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٦٧٨
٤	واقع التواصل التربوي الألكتروني بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٥٨٩

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

يتضح من جدول (٧) أن قيم معاملات الارتباط الدال على صدق الاتساق الداخلي لمحاوَر استمارة الاستبيان ذات دلالة إحصائية حيث تراوحت ما بين (٠.٦٥٤)، (٠.٧٣٢) مما يدل على أن محاوَر الاستمارة دالة.

## ثبات الاستبيان: Reliability Of The Questioner

تم حساب ثبات الاستبيان للاستماره بطريقة إعادة تطبيق الاختبار وذلك بفواصل زمني (١٥) يوم وذلك لإيجاد قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني ويتضح ذلك كما في جداول (٨، ٩).

جدول (٨)  
معامل الارتباط بين التطبيق الأول  
والثاني لعبارات الإستبيان

ن = ٣٠

المحور الرابع معامل الارتباط	المحور الثالث معامل الارتباط	المحور الثاني معامل الارتباط	المحور الأول معامل الارتباط	م
*.٥٧٧	*.٤٠١	*.٨١١	*.٦٩٦	١
*.٥٩٦	*.٥٦٦	*.٦٤٩	*.٧٣٤	٢
*.٧٩٧	*.٤٧٢	*.٦٣١	*.٥٣٣	٣
*.٥٤١	*.٨٢١	*.٧٦٣	*.٤٣٨	٤
*.٧٣٢	*.٦٩٢	*.٧١٩	*.٦٨٧	٥
*.٥٣١	*.٧٩٠	*.٦٧٣	*.٧٢٢	٦
*.٤٥٣	*.٥٦٧	*.٨٢٥	*.٦٨٨	٧
*.٦٤٣	*.٧٢٣	*.٧٥٣	*.٤٣١	٨
		*.٦٢٥	*.٦٤٦	٩
		*.٧٩٣	*.٥٠٩	١٠
			*.٨١٨	١١
			*.٤٧١	١٢
			*.٦٠٣	١٣
			*.٥٧٣	١٤
			*.٥٣٨	١٥
			*.٦٨٩	١٦

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٦١.

يتضح من جدول (٨) أن قيم معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠.٤٠١)، (٠.٨٢٥) مما يدل على ثبات جميع عبارات الإستبيان.

## جدول (٩)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني  
لمحاور استمارة الإستبيان

ن = ٣٠

م	المحاور	معامل الارتباط
١	واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٨٤٣
٢	واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٥٨٩
٣	واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٦٨٧
٤	واقع التواصل التربوي الألكتروني بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	*٠.٧٤٢

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

يتضح من جدول (٩) أن قيم معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠.٥٨٩)، (٠.٨٤٣) مما يدل على ثبات محاور استمارة الاستبيان.

## الدراسة الأساسية: The Main Study

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الأساسية على عدد (٥٩) من معلمي التربية الموسيقية (٣٠ معلم، ٢٩ معلمة) بالمناطق التعليمية المختلفة بدولة الكويت للمدارس بالمرحلتين الإبتدائية والمتوسطة.

## المعالجات الإحصائية: The Statistics Treatment

تم استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وذلك باستخدام برنامج (SPSS 10) لإجراء العمليات الإحصائية للبحث.

• معامل الارتباط. Coefficient of correlation

• معامل ألفا كرونباخ . Coefficient of Alpha Cronbach, L.J

• النسبة المئوية. The percent

• اختبار كاي<sup>٢</sup>. Chi-square

عرض النتائج ومناقشتها: Discussion Presenting The Results And

عرض النتائج: Presenting The Results

جدول (١٠)

التكرارات والنسب المئوية ومعامل كاي<sup>٢</sup> لعبارات المحور الأول والخاص بواقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء

الوظيفي من وجهة نظر المعلمين

ن = ٥٩

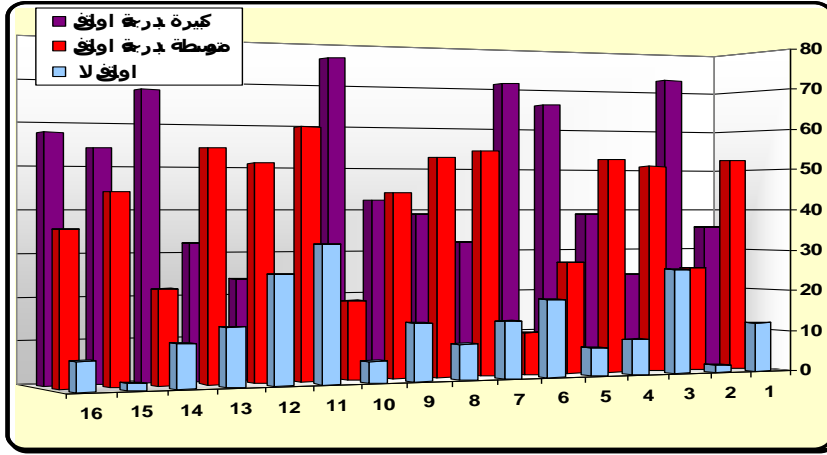
رقم العبارة بالاستمارة	أوافق بدرجة كبيرة		أوافق بدرجة متوسطة		لا أوافق		كا <sup>٢</sup>
	ك	%	ك	%	ك	%	
١	٢١	٣٥.٦%	٣١	٥٢.٥%	٧	١١.٩%	*١٤.٨
٢	٤٣	٧٢.٩%	١٥	٢٥.٤%	١	١.٧%	*٤٦.٥
٣	١٤	٢٣.٧%	٣٠	٥٠.٨%	١٥	٢٥.٤%	*٨.٢
٤	٢٣	٣٩%	٣١	٥٢.٥%	٥	٨.٥%	*١٨
٥	٣٩	٦٦.١%	١٦	٢٧.١%	٤	٦.٨%	*٣٢.٢
٦	٤٢	٧١.٢%	٦	١٠.٢%	١١	١٨.٦%	*٣٨.٧
٧	١٩	٣٢.٢%	٣٢	٥٤.٢%	٨	١٣.٦%	*١٤.٧
٨	٢٣	٣٩%	٣١	٥٢.٥%	٥	٨.٥%	*١٨
٩	٢٥	٤٢.٤%	٢٦	٤٤.١%	٨	١٣.٦%	*١٠.٤
١٠	٤٥	٧٦.٣%	١١	١٨.٦%	٣	٥.١%	*٥٠.٦
١١	٥	٨.٥%	٣٥	٥٩.٣%	١٩	٣٢.٢%	*٢٢.٩
١٢	١٤	٢٣.٧%	٣٠	٥٠.٨%	١٥	٢٥.٤%	*٨.٢
١٣	١٩	٣٢.٢%	٣٢	٥٤.٢%	٨	١٣.٦%	*١٤.٧
١٤	٤٠	٦٧.٨%	١٣	٢٢%	٦	١٠.٢%	*٣٢.٨
١٥	٣٢	٥٤.٢%	٢٦	٤٤.١%	١	١.٧%	*٢٧.٥
١٦	٣٤	٥٧.٦%	٢١	٣٥.٦%	٤	٦.٨%	*٢٣

قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٥.٩٩.

يتضح من جدول (١٠) أن قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة تتراوح ما بين (٨.٢، ٥٠.٦)،

وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في جميع عبارات المحور.

## نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى



شكل (١)

النسبة المئوية للتكرارات لعبارات المحور الأول والخاص بواقع التواصل التربوي اللفظى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين

جدول (١١)

التكرارات والنسب المئوية ومعامل كاً لعبارات المحور الثانى والخاص بواقع التواصل التربوي التحريرى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين

ن = ٥٩

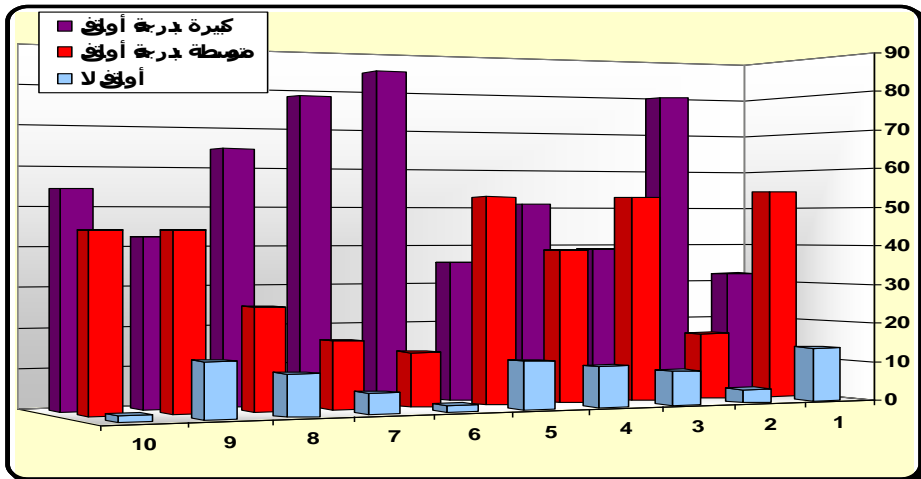
كأ	لا أوافق		أوافق بدرجة متوسطة		أوافق بدرجة كبيرة		رقم العبارة بالاستمارة
	%	ك	%	ك	%	ك	
*١٤.٧	%١٣.٦	٨	%٥٤.٢	٣٢	%٣٢.٢	١٩	١
*٥٨.٦	%٣.٤	٢	%١٦.٩	١٠	%٧٩.٧	٤٧	٢
*١٨	%٨.٥	٥	%٥٢.٥	٣١	%٣٩	٢٣	٣
*١٥.٥	%١٠.٢	٦	%٣٩	٢٣	%٥٠.٨	٣٠	٤
*١٤.٨	%١١.٩	٧	%٥٢.٥	٣١	%٣٥.٦	٢١	٥



*٧١.٤	%١.٧	١	%١٣.٦	٨	%٨٤.٧	٥٠	٦
*٥٤.١	%٥.١	٣	%١٦.٩	١٠	%٧٨	٤٦	٧
*٢٧.٧	%١٠.٢	٦	%٢٥.٤	١٥	%٦٤.٤	٣٨	٨
*١٠.٤	%١٣.٦	٨	%٤٤.١	٢٦	%٤٢.٤	٢٥	٩
*٢٧.٥	%١.٧	١	%٤٤.١	٢٦	%٥٤.٢	٣٢	١٠

قيمة كا' الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٥.٩٩.

يتضح من جدول (١١) أن قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة تتراوح ما بين (١٠.٤، ٧١.٤)، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في جميع عبارات المحور.



شكل (٢)

النسبة المئوية للتكرارات لعبارات المحور الثاني والخاص بواقع التواصل التربوي التحريري بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين

جدول (١٢)

التكرارات والنسب المئوية ومعامل كا<sup>٢</sup> عبارات المحور الثالث والخاص بواقع التواصل التربوي الحركي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين

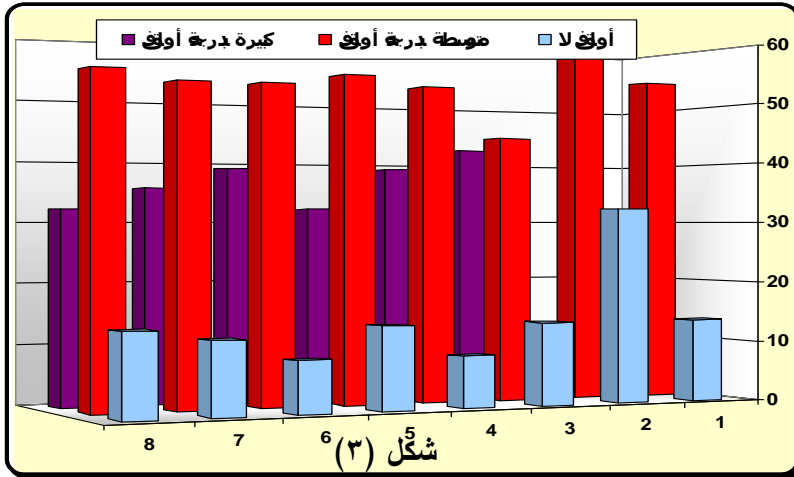
ن = ٥٩

## نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي

رقم العبارة بالاستمارة	أوافق بدرجة كبيرة		أوافق بدرجة متوسطة		لا أوافق	
	ك	%	ك	%	ك	%
١	١٩	٣٢.٢%	٣٢	٥٤.٢%	٨	١٣.٦%
٢	٥	٨.٥%	٣٥	٥٩.٣%	١٩	٣٢.٢%
٣	٢٥	٤٢.٤%	٢٦	٤٤.١%	٨	١٣.٦%
٤	٢٣	٣٩%	٣١	٥٢.٥%	٥	٨.٥%
٥	١٩	٣٢.٢%	٣٢	٥٤.٢%	٨	١٣.٦%
٦	٢٣	٣٩%	٣١	٥٢.٥%	٥	٨.٥%
٧	٢١	٣٥.٦%	٣١	٥٢.٥%	٧	١١.٩%
٨	١٩	٣٢.٢%	٣٢	٥٤.٢%	٨	١٣.٦%

قيمة كا الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٥.٩٩.

يتضح من جدول (١٢) أن قيمة كا المحسوبة تتراوح ما بين (١٠.٤، ٢٢.٩)،  
وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في جميع عبارات المحور.



النسبة المئوية للتكرارات لعبارات المحور الثالث والخاص بواقع التواصل التربوي الحركي  
بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي  
من وجهة نظر المعلمين

## جدول (١٣)

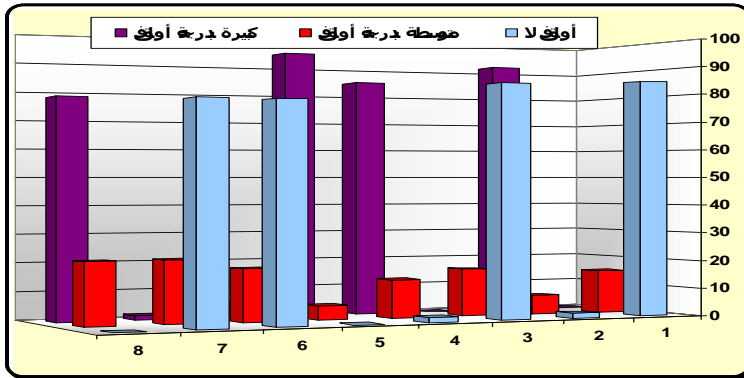
التكرارات والنسب المئوية ومعامل كا<sup>٢</sup> لعبارات المحور الرابع والخاص بواقع التواصل التربوي الإلكتروني بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين المعلمين

ن = ٥٩

رقم العبارة بالاستمارة	أوافق بدرجة كبيرة		أوافق بدرجة متوسطة		لا أوافق	
	ك	%	ك	%	ك	%
١	صفر	صفر%	٩	١٥.٣%	٥٠	٨٤.٧%
٢	٥٤	٩١.٥%	٤	٦.٨%	١	١.٧%
٣	صفر	صفر%	١٠	١٦.٩%	٤٩	٨٣.١%
٤	٥٠	٨٤.٧%	٨	١٣.٦%	١	١.٧%
٥	٥٦	٩٤.٩%	٣	٥.١%	صفر	صفر%
٦	٣	٥.١%	١١	١٨.٦%	٤٥	٧٦.٣%
٧	١	١.٧%	١٣	٢٢%	٤٥	٧٦.٣%
٨	٤٦	٧٨%	١٣	٢٢%	صفر	صفر%

قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٥.٩٩.

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة تتراوح ما بين (٥.٦، ١٠٠.٩)، وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في جميع عبارات المحور.



شكل (٤)

النسبة المئوية للتكرارات لعبارات المحور الرابع والخاص بواقع التواصل التربوي الإلكتروني بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين

## مناقشة النتائج: Discussion The Results

مناقشة التساؤل الأول: ما هو الواقع الحالى لمهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت ؟

يتضح من جدول (١٠) والخاص بعبارات المحور الأول والخاص واقع التواصل التربوي اللفظى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين أن قيمة كاس<sup>١</sup> المحسوبة تتراوح ما بين (٨.٢)، (٥٠.٦)، وهي أكبر من قيمة كاس<sup>٢</sup> الجدولية = ٥.٩٩ عند مستوى معنوية (٠.٠٥)، مما يدل على أن جميع عبارات المحور الأول ذات دلالة إحصائية.

وترى الباحثة أن الاستجابة للعبارات جاءت تدل على أنه يوجد تواصل لفظى بدرجة متوسطة بين موجهى ومعلمى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين، حيث يرى معلمى التربية الموسيقية (معلمات - معلمين) أن موجهى التربية الموسيقية لديهم المهارة فى أن يبدي ثقتهم بقدرات المعلمين مع الأصغاء الكامل للحديث جيداً ويشعرهم بأهمية أقولهم، والموجهين حريصون على التوجيه الصحيح للمعلمين دون أحباط معنوي باستخدام عبارات النقد البناءة، كما يرى معلمى التربية الموسيقية أن هناك أهتمام من الموجه فى استمرارية التواصل الحوارى مع المعلمين أثناء حصة التربية الموسيقية، ويصغى لى ولشرحي جيداً فى حصة التربية الموسيقية ولا ينشغل عني بأي عمل آخر، وحريص على استخدام عبارات الثناء والمدح على الأعمال والالحن الموسيقية والسلوكيات الايجابية لى داخل حجرة التربية الموسيقية والبناء على ما أقدم للطلاب من أجل التطوير والتنمية بالاحساس والتذوق الفنى والموسيقى لأدائى المهنى بالحصة، ويثني عليّ أمام التلاميذ بعد كل حصة دراسية، وأيضاً أمام الزملاء فى التربية الموسيقية، ويصمت لإعطائي فرصة لاستيضاح الأمور، ويتصف بالحكمة واللباقة فى الإجابة عن الأسئلة التى قد توجه له، والأهتمام الشديد عندما يهاتفني عند تغيبى عن حصة التربية الموسيقية للاطمئنان عليّ، وحريص على توجيهي لأختيار الموضوعات والمستحدثات التى تساعدني فى مجال تخصصي التربية الموسيقية، ولدية المهارة فى أن يستخدم العبارات الواضحة أثناء توجيهي، كما يوجد أهتمام من الموجه لتحديد الهدف من الزيارة ويحدد التعليمات بدقة ويراعي عامل الوقت عند تحدّثه

معي، ويمتلك حجة الإقناع اللفظي أثناء الحوار معي فيما يخص العملية التعليمية والتوجيهية التربوي لي، ولدية المهارة في طرح جميع الأفكار الخاصة بعملية التوجيه والتواصل التربوي لي، كما يشعر المعلمين بالسعادة عندما يسأل الموجهين عنهم مدير المدرسة، والثناء عليهم، ولدية القدرة على التعبير عن رضا الشخصي عن أدنى التعليمي داخل حجرة التربية الموسيقية.

كما يتضح من جدول (١١) والخاص بعبارات المحور الثاني والخاص بواقع التواصل التربوي التحريري بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين أن قيمة كآ المحسوبة تتراوح ما بين (١٠٠.٤ ، ٧١.٤)، وهي أكبر من قيمة كآ الجدولية = ٥.٩٩ عند مستوى معنوية (٠.٠٥)، مما يدل على أن جميع عبارات المحور الثاني ذات دلالة إحصائية.

وترى الباحثة أن الاستجابة للعبارات جاءت تدل على أنه يوجد تواصل تحريري بدرجة متوسطة بين موجهي ومعلمي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين، حيث يرى معلمي التربية الموسيقية (معلمات - معلمين) أن موجهي التربية الموسيقية لديهم حرص على متابعة التقويم الذي سجلته في كراسة تحضيري، وحرص على قراءة تحضيري للموسيقى بدقة ويسجل ملاحظاته الدقيقة لتقويم التحضير كي أطور من أدائي بالحصّة، وحرص على التواصل الكتابي معنا من زيارة ميدانية إلى أخرى، ولدية رغبة قوية في تطوير إداء فريق التربية الموسيقية ويزودنا جميعاً بنشرات تربوية تواكب المستجدات الحديثة في التدريس التربوي الفعال للتربية الموسيقية، كما يدون الملاحظات الخاصة به في كراسة تحضيري كوسيلة تعليم لا ترهيب، ويقوم بالمتابعة الكتابية في دفتر التربية الموسيقية والخاص بالمتابعة والتقييم ويزودني به، وحرص على أن يزودني ببرنامج وبخطة التربية الموسيقية الإشرافية مكتوبة في أطار المصدقية التعليمية، ويقوم بالتوقيع في كراسة تحضيري عند كل زيارة، ويسجل ملاحظاته بلون مميز في مكان واضح، لتطوير الأداء في التربية الموسيقية، كما تشمل ملاحظات الموجه الكتابية أحياناً كثيرة على عبارات ثناء وتعزيز لجميع عناصر الموقف التعليمي، كما ترتبط ملاحظات الموجه في دفتر التربية الموسيقية كل ملاحظة بأمر واحد لا أكثر.

كما يتضح من جدول (١٢) والخاص بعبارات المحور الثالث والخاص بواقع التواصل التربوي الحركي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين أن قيمة كاً المحسوبة تتراوح ما بين (١٠٠.٤ ، ٢٢.٩)، وهي أكبر من قيمة كاً الجدولية = ٥.٩٩ عند مستوى معنوية (٠.٠٥)، مما يدل على أن جميع عبارات المحور الثالث ذات دلالة إحصائية.

وترى الباحثة أن الاستجابة للعبارات جاءت تدل على أنه يوجد تواصل حركي بدرجة متوسطة بين موجهى ومعلمى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين، حيث يرى معلمى التربية الموسيقية (معلمات - معلمين) أن موجه التربية الموسيقية يلجأ إلى استخدام حركة رأسه إلى أسفل ليؤكد صحة ما يقوم به المعلم أثناء حصة التربية الموسيقية وإلى الجانبين يمين ويسار ليدل على رفضه أمر ما، لدية حرص على التواصل الحركي معنا أثناء عملية التعلم والتقييم والتوجيه التربوي، ويستخدم الدعابة الحركية لتخفيف حالة التوتر والارتباك التي قد تحدث لى عند ذهابى لشرح الدرس أمام التلاميذ بحجرة التربية الموسيقية، الموجه يستخدم إيمانات العين بالنظر إليّ بقوة للتحذير لى من شىء خطأ أكون مقدم عليه فى حجرة التربية الموسيقية أمام التلاميذ سواء كان تعليمياً أو تنظيمياً، ويستخدم الموجه الأيدي وأصبع الإبهام إلى أعلى فى حالة رفضه شىء ما أقوم به، والموجه عندما يرانى تظهر على وجهه الابتسامة فى كل لقاء معاً، ويستخدم إيمانات الوجه بالنظر إليّ باهتمام عندما أشرح الدرس فى حجرة التربية الموسيقية أمام التلاميذ، ويوظف حركات جسدة أثناء إعطاء الملاحظات الشفوية للمعلم بالتدريس اليومي للتربية الموسيقية.

كما يتضح من جدول (١٣) والخاص بعبارات المحور الرابع والخاص بواقع التواصل التربوي الألكتروني بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين أن قيمة كاً المحسوبة تتراوح ما بين (٥٠.٦ ، ١٠٠.٩)، وهي أكبر من قيمة كاً الجدولية = ٥.٩٩ عند مستوى معنوية (٠.٠٥)، مما يدل على أن جميع عبارات المحور الرابع ذات دلالة إحصائية.

وترى الباحثة أن الاستجابة للعبارات جاءت تدل على أنه يوجد تواصل حركي بدرجة متوسطة بين موجهى ومعلمى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة

الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين، حيث يرى معلم التربية الموسيقية (معلمات - معلمين) أن موجه التربية الموسيقية ليس لدية قناعة على أهمية التواصل الإلكتروني يحقق التفاعل بين المعلم من جهة وبينه من جهة أخرى، كما أن هناك ضعف لدى معلم التربية الموسيقية بالمدرسة في الكفاية التكنولوجية لبعض موجهي التربية الموسيقية من التواصل إلكترونياً، كما أن موجهي التربية الموسيقية لا يقومون بدور أساسي في مساعدة المعلم على استخدام التكنولوجيا في التعلم الإلكتروني والتواصل معاً إلكترونياً، كما أن بعض موجهي التربية الموسيقية في حاجة لدورة تدريبية في التواصل الإلكتروني أو التكنولوجي مع معلم التربية الموسيقية كمنظور تكنولوجي حديث، كما أن هناك عزوف من موجهي التربية الموسيقية من التواصل إلكترونياً، لإعتبارات شخصية ليس أكثر، ولايستخدموا مواقع الأنترنت مثل ياهو وجوجل وغيرها للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها المعلمين والتواصل معهم، ولا يقدموا التوجيه والمعونة الفنية للمعلمين في التربية الموسيقية من خلال تقديم المقررات الدراسية إلكترونياً، كما أن معلم التربية الموسيقية يعتقدون أن متابعة الموجه والتواصل معهم إلكترونياً سوف يساهم بقوة في تطوير أداء كل معلم وتقديم المساعدة لة

وترى الباحثة في مجمل مناقشة نتائج التساؤل الأول للبحث في التعرف على الواقع الحالي لمهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت أن مهارات التواصل التربوي لدى موجهي التربية الموسيقية مع المعلمين والمعلمات جاءت بدرجة متوسطة والمتمثلة في التواصل اللفظي، التواصل التحريري، التواصل الحركي، كما يوجد ضعف شديد في مستوى التواصل الإلكتروني ويرجع ذلك إلى ضعف في الكفاية التكنولوجية لدى معلمى التربية الموسيقية من التواصل التربوي إلكترونياً، وبذلك أمكن للباحثة الإجابة على التساؤل الأول للبحث والمتمثل في ما هو الواقع الحالي لمهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمى وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت ؟

وأن ما توصلت إليه الباحثة من نتائج يتفق مع نتائج دراسة فليمنج Fleming (2005) م<sup>(٣٦)</sup> أن أهم مهارات الاتصال هي (الاستماع، تقديم المعلومات و أسلوب

(36) Fleming , S: 2005. مرجع سبق ذكره،

عرضها، والإيضاح) فإنها أدت دوراً أساسياً فعلاً في عملية الاتصال، واعتبرت مؤشرات للقيادة الجيدة لدور المعلم.

كما تشير نتائج دراسة عبد العزيز العريني (٢٠٠٦م)<sup>(٣٧)</sup> ان قلة توافر الجهاز الإداري المساعد من أهم معوقات الاتصال التحريبي بين مديري المدارس والإدارة التعليمية، لا توجد فروق بين أفراد الدراسة في نظرهم للمعوقات باختلاف متغيرات الدراسة: المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة، والمرحلة الدراسية، وتضيف نتائج دراسة فائز البكري (٢٠٠٩م)<sup>(٣٨)</sup> إن نمط الاتصال الأفقي بين المشرفين التربويين والمعلمين يعد أكثر الأنماط الإشرافية ممارسة، وهو النمط السائد في الاتصال بين المشرفين التربويين والمعلمين في الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة عسير، ويعد الاتصال الشفهي أهم أنواع الاتصال الإشرافي بين المشرفين التربويين والمعلمين، ويتفوق بدرجة كبيرة على الاتصال الكتابي.

كما تتفق ما توصلت إليه الباحثه من نتائج مع نتائج دراسة محمد باعيسى (٢٠٠٢م)<sup>(٣٩)</sup> أن مهارات الاتصال اللغوي (الشفوي) تؤدي دوراً مهماً في تفعيل عملية الاتصال مع المعلمين، كما أن هناك قصوراً واضحاً لدى مديري المدارس في عملية الاتصال الإداري وذلك لعدم وعيهم بمهارات الاتصال التحريبي وأهميته لمدير المدرسة.

وتؤكد نتائج دراسة هنادي الأسمر (٢٠٠٠م)<sup>(٤٠)</sup> أن مهارات الاتصال الفعال متوافرة بدرجة كبيرة مابين المديرين ومعلميهم في المدارس الحكومية والخاصة في محافظة اربد، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لتوافر مهارات الاتصال الفعال لدى مديري المدارس الأساسية الحكومية والخاصة باختلاف متغيرات (ملكية المدرسة، الجنس، المؤهل العلمي، الخبرة).

كما تضيف نتائج دراسة فائز البكري (٢٠٠٩م)<sup>(٤١)</sup> إن نمط الاتصال الأفقي بين المشرفين التربويين والمعلمين يعد أكثر الأنماط الإشرافية ممارسة، وهو النمط السائد في

(٣٧) عبد العزيز العريني: مرجع سبق ذكره، ٢٠٠٦م.  
(٣٨) فائز بن عبد الله البكري: مرجع سبق ذكره، ٢٠٠٩م.  
(٣٩) محمد باعيسى: مرجع سبق ذكره، ٢٠٠٢م.  
(٤٠) هنادي الأسمر: مرجع سبق ذكره، ٢٠٠٠م.  
(٤١) فائز بن عبد الله البكري: مرجع سبق ذكره، ٢٠٠٩م.



الاتصال بين المشرفين التربويين والمعلمين في الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة عسير، ويعد الاتصال الشفهي أهم أنواع الاتصال الإشرافي بين المشرفين التربويين والمعلمين، ويتفوق بدرجة كبيرة على الاتصال الكتابي.

وتوضح نتائج دراسة محمد الخزاولة (٢٠١١م)<sup>(٤٢)</sup> أن الدور الحقيقي لمشرفي برامج التربية العملية في تحقيق مهارات الاتصال التربوي من وجهة نظر الطلبة بالمجالات قيد الدراسة ككل كان متوسطاً، وهناك اختلاف في وجهة نظر الطلبة المعلمين فيما يتعلق بدور المشرفين في تحقيق مهارات الاتصال التربوي، وذلك تبعاً لمتغير الجنس لصالح الذكور في كلتي الجامعتين، ولمتغير الجامعة لصالح جامعة الزرقاء الخاصة بشكل عام، وتضيف نتائج دراسة بروسي، وويلارد (2011) Bruce & Willard م)<sup>(٤٣)</sup> أن تطوير وتقييم إستراتيجية لتدريب الطلبة المعلمين لخلق نماذج تواصل مع مشرفي الجامعات والمشرفين عليهم للمساعدة على تحقيق أهدافهم قد ركز على المهارات الداخلية والتواصلية خلال خمسة أسابيع، وعقد لهذا الغرض سيمينار لمدة ساعة، كما طبق هذا البرنامج في جامعة منيسوتا، حيث تم التركيز على جملة من المهارات المطلوبة باختيار خمسة مجالات لهذا البرنامج التدريبي وهي إقامة علاقات بين الطالب المعلم والمشرف، ومهارة الاستماع، حضور، وتقويم، وتوضيح باستخدام مهارات التواصل اللفظي من ثناء وتعزيز ومكافأة وقبول مشاعر الطلبة المعلمين، ومهارات التواصل غير اللفظي من إشارات وإيماءات واستخدام اليدين، وتفسير وتقويم عملية الاستماع، والإعداد لتغذية راجعة، وإعطاء التغذية الراجعة، وقد عرّف سلوكيات محددة واستجابات ممكن أن تنسجم مع شواهد مقبولة لأداء المهارة حيث عكست جملة هذه الشواهد هدف المشروع في تطوير مهارات الطالب المعلم في التواصل مع الجامعة والمشرفين عليهم وكانت على نمطين هما وصف السلوك الممكن ملاحظته من قبل المشرف، الاستجابات الداخلية للمشرف على تواصل الطالب المعلم.

مناقشة التساؤل الثاني: ما هو النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي

في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت ؟

(٤٢) محمد الخزاولة: مرجع سبق ذكره ، ٢٠١١م.

2011, مرجع سبق ذكره: Bruce D. , Sillers & Willard M. , Kniep (43)

• هدف النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت:

هدف النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت يتم من خلال تطبيق التواصل الألكترونى المؤثر والفعال بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين، والتي تحقق التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى.

• مستويات التطبيق النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت:

- وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت وإعتماد النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت.

- التوجيه الفنى للتربية الموسيقية، ووضع خطة تدريبية لكلاً من الموجهين والمعلمين لتحقيق التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى.

- الإدارات المدرسية المختلفة بالمناطق التعليمية بدولة الكويت، لتحقيق التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى.

• أليات النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت:

- الإعداد والتجهيز والتخطيط وتهيئة المناخ لتقبل فكر التواصل الألكترونى بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين.

- توافر القناعة والسياسة الواضحة لدى وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت بأهمية تطبيق التواصل الألكترونى بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين.

- الاستفادة من تقييم الوضع والواقع الراهن الذى توصلت إليه الباحثة وإتمام عملية التواصل الألكترونى بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين.
- يتبنى التوجيه الفنى للتربية الموسيقية فلسفة عقد دورات تدريبية وتنقيفية فى مهارات التواصل الألكترونى بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين.
- أنشاء موقع ألكترونى موحد بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين فقط لتحقيق التواصل التربوى فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بكل كفايتها النظرية والتطبيقية والعملية والمراحل الزمنية لها والبرامج السابقة والحالية وتطويرها، والكفايات المهنية التى من الممكن أن يحتاج إليها معلم التربية الموسيقية.
- وضع خطط وبرامج علمية عملية مرحلية متقنة تخضع للمتابعة والتقييم وتعتمد على خطط الإعداد متوسط وطويل المدى تحقق الأمل فى تطبيق التواصل الألكترونى بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين.
- ضرورة المتابعة والرقابة والتقييم للتطبيق الفعلى للتواصل الألكترونى والتقييم المستمر والتطوير والتحسين، والتعرف على نقاط الضعف ومعالجاتها وتفعيل نقاط القوة من خلال التقييم المستمر لكل وسائل ومهارات وطرق التواصل التربوى الألكترونى وكل الخطط والبرامج والخدمات المقدمة وأستمرارية جودتها ومدى رضا طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين عنها وقياس ذلك بصفة مستمرة.
- وترى الباحثة أنه من خلال عرض عناصر النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوى فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت السابق أمكن للباحثة الإجابة على التساؤل الثانى للبحث والمتمثل فى ما هو النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوى فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت؟

## الاستنتاجات والتوصيات:

### The Conclusions And The Recommendations

#### الاستنتاجات: The Conclusions

- ١- جاءت مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بدرجة متوسطة والمتمثلة فى التواصل اللفظى، التواصل التحريرى، التواصل الحركى لدى موجهى التربية الموسيقية مع المعلمين (المعلمين - المعلمات).
- ٢- يوجد ضعف شديد فى مستوى التواصل التربوي الألكترونى فى ضوء جودة الأداء الوظيفى لدى موجهى التربية الموسيقية مع المعلمين (المعلمين - المعلمات) ويرجع إلى ضعف فى الكفاية التكنولوجية لدى معلمى التربية الموسيقية من التواصل التربوي ألكترونياً.

#### التوصيات: The Recommendations

- ١- ضرورة تفعيل تطبيق النموذج المقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت.
- ٢- ضرورة الاهتمام بنشر الوعى بأهمية التواصل التربوي الألكترونى بين طرفى العملية التعليمية لمادة التربية الموسيقية الموجهين والمعلمين اللازم فى نجاح العمل فى هذا العصر التكنولوجى.
- ٣- ضرورة اعتماد برنامجاً للتدريب على تطبيق وتفعيل التواصل التربوي الألكترونى للموجهين مع المعلمين.

## The Foreign The Arabic References : المراجع العربية والأجنبية:

### The Arabic References: المراجع العربية:

- ١- أحمد سيد مصطفى: إدارة السلوك التنظيمي رؤية معاصرة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٢- أنور محمد الشرقاوي: العمليات المعرفية وتناول المعلومات، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٤، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٣- إسماعيل على سعيد: الاتصال والرأي العام، مدخل ادارى ط ٢م، جامعة القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٤- إيمان أبو غربية: الإشراف التربوي ( مفاهيم- واقع- آفاق) عمان: دار البداية ناشرون وموزعون، ٢٠٠٩م.
- ٥- بكر حنون: نماذج التواصل السائدة مع المعلمين والمعلمات لدى مديري ومديرات المدارس الإعدادية في وكالة الغوث بمحافظات الضفة الغربية وعلاقتها بالولاء التنظيمي من وجهة نظر المعلمين والمعلمات « رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح، نابلس، ٢٠٠٩م.
- ٦- جاسم يوسف الكندري: إعداد المعلم بجامعة الكويت " الواقع والمأمول " مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة الكويت، المجلد ٣، العدد ٣، ٢٠٠٢م.
- ٧- حسين الطوبجي: وسائل الاتصال والتكنولوجيا فى التعليم، دار القلم، الكويت، ١٩٩٨م.
- ٨- داوود نور الدين: واقع برنامج التربية العملية من وجهة نظر الطالبة المعلمة في كلية التربية لإعداد معلمات المرحلة الابتدائية « رسالة ماجستير غير منشورة، قسم أصول التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية، ٢٠٠٢م.
- ٩- زياد الدعس: معوقات الاتصال والتواصل التربوي بين المديرين والمعلمين بمدارس محافظة غزة وسبل مواجهتها في ضوء الاتجاهات المعاصرة « رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠٠٩م.
- ١٠- سعيد ابراهيم حرب: مشكلات التربية العملية لدى الطلبة المتدربين « يوم دراسي بعنوان «التدريب الميداني بين أداء الطالب المعلم وتوجيهات المشرف التربوي

- والادارة المدرسية « ،كلية التربية، الجامعة الاسلامية - غزة، ص ص ١٨ - ٣٧ ، ٢٠٠٩م.
- ١١- عبد الرحمن عدس: فن التدريس « عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، ١٩٩٨م.
- ١٢- عبد الرحيم على المير: العلاقة بين ضغوط العمل وبين الأداء الوظيفى والرضا الوظيفى والصفات الشخصية، دراسة مقارنة، مجلة الإدارة العامة، المجلد الخامس والثلاثون، العدد الثانى، ١٩٩٥م.
- ١٣- عبد العزيز العريني: معوقات الاتصال التحريري بين مدارس التعليم العام وإدارة التربية والتعليم فى منطقة الرياض بنين والحلول المقترحة « مجلة كلية التربية - جامعة الإمارات العربية المتحدة، العدد ٢٣ ، السنة الحادية والعشرون، ٢٠٠٦م.
- ١٤- على السلمى: إدارة الموارد البشرية، مكتب غريب، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ١٥- على بن سعد الهزاع القرنى: "طرق وأساليب تنمية أداء الأستاذ الجامعي التدريسي" من بحوث ندوة تنمية أعضاء هيئة التدريس فى مؤسسات التعليم العالى(التحديات والتطوير)، والمنعقدة فى الفترة من ١٤ - ١٥ ديسمبر ٢٠٠٤، كلية التربية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٤م.
- ١٦- على عبدالرؤوف محمد نصار: "معوقات أداء أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية دراسة ميدانية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠١م.
- ١٧- عمر عبد الرحيم نصر الله: أساسيات فى التربية العملية، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م.
- ١٨- فائز بن عبد الله البكري: تطوير عملية الاتصال الإشرافي بين المشرفين التربويين والمعلمين فى مدارس التعليم الثانوي العام بمنطقة عسير دراسة ميدانية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك خالد، كلية التربية، قسم التربية الإدارة والإشراف التربوي، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٩م.
- ١٩- فؤاد عبد المنعم البكرى: دور الاتصال المباشر لتنمية الوعى الاجتماعى، دراسة ميدانية للنشاط الاتصال بالجمعيات الثقافية والعلمية فى مصر، رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة القاهرة، ١٩٩٦م.

- ٢٠- محمد الخزاعلة: دور مشرفي التربية العملية في تحقيق مهارات الاتصال التربوي للطلبة المعلمين في كليتي التربية جامعة الزرقاء الخاصة وآل البيت» مجلة الجامعة الإسلامية سلسلة الدراسات الإنسانية، مج ١٩، ع ٢٠١١، ٢٠١١م.
- ٢١- محمد الدبس، تيسير أندراوس: مهارات التصوير الالكتروني وتصميم البرامج التعليمية وإنتاجها»، ط ١، دار صنعا للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠م.
- ٢٢- محمد الشحات عبدالله الشحات: "إدارة ضغوط العمل للعاملين بالجهاز الإداري بجامعة بنها"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠٠٦م.
- ٢٣- محمد باعيسى: واقع ممارسة مديري المدارس لمهارات الاتصال اللغوي مع المعلمين داخل المدرسة من وجهة نظر مديري المدارس ومعلميها ومشرفي الإدارة، رسالة ماجستير، مكة المكرمة، ٢٠٠٢م.
- ٢٤- محمد حسنين عبده العجمي: "الإعداد للمهنة الأكاديمية بالجامعات المصرية لمواجهة تحديات المستقبل ومتطلباتها كما يدرجها أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنصورة"، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد ٤٢، يناير ٢٠٠٠م.
- ٢٥- هنادي الأسمر: مدى توافر مهارات الاتصال الفعال لدى مديري المدارس الأساسية الحكومية والخاصة في إربد». رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، ٢٠٠٠م.

### المراجع الأجنبية : The Foreign References

- 26- Bruce D., Sillers & Willard M, Kniep: **A Program To Improve Student Teacher - Supervisor Communications 2011** <http://www.eric.ed.gov/ericwebportal/search/detailmini.jsp>.
- 27- Carrollw, Frenzel, Jolln C. Frenzel: **Management of Information Technology, Fourth Edition, Thomson Course Technology, Canada, 2004, p. 427.**
- 28- Fleming , S. S.: **Leadership for teacher empowerment: The relationship between the communication skill of principals transformational leadership and the empowerment of teachers (Doctoral dissertation university of new Orleans 2001). Dissertation Abstract International 57- 08 3336, 2005.**
- 29- Johns Cherry I.: **Communication competencies necessary for effective educational leadership as pereieved by public school principals (Doctoral dissertion university of Houston 1997) Dissertation Abstract International 58103 67, 1997.**
- 30- Llyod L. Byars, Leslie Rue: **Human Resource Management, Sixth Edition, Irwin McGw-Hill, United States, 2000, p. 275.**
- 31- Noish Working Group: **Stress At Work, Nationla Insitute for Occupational Safety and Health Publication, No. 99-101, P. 11, available at :Http:// [www.cdc.gov/Noish Publicatio](http://www.cdc.gov/Noish_Publicatio) No.99-101, on (15/3/2009).**
- 32- Robert N. Lussier: **Human Relations in Organizations applications and skill- building, Fifth Edition, Graw Hill Irwin, New York, 2002.**
- 33- Soliman Ahamdy & et al.,: **Organizational Role Stress among Medical School Faculty Member in Iran dealing with role conflict, BMC medical education, Vol. 7, No.14, May 2007, p.3.**
- 34- Tead, O.D: **The Art of Leadership, Mc Graw hill, G.N.Y., six Addition, 1995, pp 164.**



مرفق (١)  
أسماء السادة الخبراء

م	الإسم	الوظيفة
١	أ.د/ دلال عبد الواحد الهد هود	أستاذ الأصول والإدارة التربوية - كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، ورئيس قسم التربية العملية سابقاً، وعميدة الكلية حالياً بدولة الكويت
٢	أ.م.د/ عبد الله سالم العازمي	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية قسم الأصول والإدارة التربوية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدولة الكويت
٣	أ.د/ محمد علي عليوة عذب	أستاذ أصول التربية بقسم أصول التربية بكلية التربية جامعة الزقازيق
٤	أ.د/ محمود عطا محمد علي مسيل	أستاذ التربية المقارنة والإدارة التعليمية ورئيس قسم أصول التربية بكلية التربية جامعة الزقازيق
٥	أ.م.د/ فوزي علي عبدالرحمن بوفرسن	أستاذ مساعد تخصص مناهج وطرق تدريس بكلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدولة الكويت

مرفق (٢)

استطلاع رأى السادة الخبراء حول تحديد محاور استمارة استبيان  
واقع مهارات التواصل التربوي لمعلمى التربية الموسيقية  
بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بدولة الكويت

السيد الأستاذ الدكتور/ .....

تحية طيبة وبعد،،،

أحيط سيادتكم علماً بأن الباحثه/ نهى خدام صنت العتيبي

تقوم بعمل بحث إنتاج علمي بعنوان:

"نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء الوظيفي

بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت"

وترى الباحثه أن سيادتكم من السادة الخبراء فى هذا المجال، ولذلك تأمل فى أخذ رأى

سيادتكم فى الإستمارة بوضع علامة (٧) أمام المحور المناسب للإستمارة وإضافة ما ترونه  
سيادتكم مناسباً فى ذلك الشأن.

ونشكر سيادتكم على حسن تعاونكم الصادق معنا ،،،

الباحثه

بيانات خاصة بالخبير:

الإسم : .....

الدرجة العلمية : .....

الوظيفة : .....

م	المحاور	موافق	غير موافق
١	واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين. التعديل المقترح .....		
٢	واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين. التعديل المقترح .....		
٣	واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين. التعديل المقترح .....		
٤	واقع التواصل التربوي الإلكتروني بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين. التعديل المقترح .....		
-	محاور أخرى ترون سيادتكم إقتراحها: ١- ..... ٢- ..... ٣- .....	-	-

مرفق (٣)

استطلاع رأى السادة الخبراء حول تحديد عبارات محاور استمارة  
استبيان

واقع مهارات التواصل التربوي لمعلمى التربية الموسيقية  
بالمرحلتين الإبتدائية والمتوسطة بدولة الكويت

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

أحيط سيادتكم علماً بأن الباحثه/ نهى خدام صنت العتيبي

تقوم بعمل بحث إنتاج علمي بعنوان:

"نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي فى ضوء جودة الأداء  
الوظيفي

بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت"

وقد ساهتم سيادتكم بإبداء الرأى فى تحديد المحاور الخاصة بالاستبيان ولذلك  
تأمل الباحثه فى أخذ رأى سيادتكم فى عبارات المحاور الخاصة بالإستبيان بوضع علامة  
(√) أمام العبارة المناسبة للاستمارة، وإضافة ما ترونه سيادتكم مناسباً فى ذلك الشأن.

ونشكر سيادتكم على حسن تعاونكم الصادق معنا ،،،

الباحثه

م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
-	المحور الأول: واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين.	-	-
١	الموجه لدية المهارة فى أن يبدي ثقته بقدراتي مع الأصغاء الكامل لحديثي جيداً ويشعرنى بأهمية ما أقول. التعديل المقترح:		
٢	الموجه حريص على التوجيه الصحيح دون أحباطى معنوياً بأستخدام عبارات النقد البناءة. التعديل المقترح:		
٣	أشعر أن هناك أهتمام من الموجه فى أستمرارية التواصل الحوارى معى ومع باقى الزملاء أثناء حصة التربية الموسيقية. التعديل المقترح:		
٤	أشعر أن الموجه يصغى لى ولشرحي جيداً فى حصة التربية الموسيقية ولا ينشغل عني بأي عمل آخر. التعديل المقترح:		
٥	الموجه حريص على أستخدام عبارات الثناء والمدح على الأعمال والالحن الموسيقية والسلوكات الايجابية لى داخل حجرة التربية الموسيقية والبناء على ما أقدم للطلاب من أجل التطوير والتنمية بالاحساس والتذوق الفنى والموسيقى لأدائى المهنى بالحصة. التعديل المقترح:		
٦	أجد أن الموجه يثني عليّ أمام تلاميذه بعد كل حصة دراسية، وأيضاً أمام الزملاء فى التربية الموسيقية. التعديل المقترح:		
٧	الموجه يصمت لإعطائي فرصة لاستيضاح الأمور، ويتصف بالحكمة واللباقة فى الإجابة عن الأسئلة التى قد توجه له. التعديل المقترح:		

م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
٨	أشعر باهتمام الموجه الشديد عندما يهاتفني عند تغيبني عن حصة التربية الموسيقية للاطمئنان علي. التعديل المقترح:		
٩	أجد حرص الموجه على توجيهي لأختيار الموضوعات والمستحدثات التي تساعدني في مجال تخصصي التربوية الموسيقية. التعديل المقترح:		
١٠	الموجه لديه المهارة فى أن يستخدم العبارات الواضحة أثناء توجيهي. التعديل المقترح:		
١١	هناك أهتمام من الموجه لتحديد الهدف من الزيارة ويحدد التعليمات بدقة ويراعي عامل الوقت عند تحديثه معي. التعديل المقترح:		
١٢	الموجه يمتلك حجة الإقناع اللفظي أثناء الحوار معي فيما يخص العملية التعليمية والتوجيه التربوي لى. التعديل المقترح:		
١٣	الموجه لديه المهارة فى طرح جميع الأفكار الخاصة بعملية التوجيه والتواصل التربوي لى. التعديل المقترح:		
١٤	أشعر بالسعادة عندما يسأل عنى كلاً من مدير المدرسة والموجه التابع لة المادة الدراسية، وخاصة فى وجودى و يثني علي أمامهم. التعديل المقترح:		
١٥	أرى أن الموجه لديه القدرة على التعبير عن رضا الشخصى عن أدنى التعليمى داخل حجرة التربية الموسيقية.		

م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
	التعديل المقترح: .....		
١٦	الموجه حريص على أن يدون جميع الملاحظات عند مناقشتي أثناء الزيارة الميدانية لى بحجرة التربية الموسيقية بالمدرسة. التعديل المقترح: .....		
١٧	الموجه حريص على التواصل التربوي لفظياً معي كمعلم تربية موسيقية. التعديل المقترح: .....		
-	عبارات أخرى ترون سيادتكم أضاقتها: ١- ..... ٢- ..... ٣- .....	-	-
-	المحور الثاني: واقع التواصل التربوي التحريري بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	-	-
١	يزداد إعجابي بالموجه من فرصة على متابعة التقويم الذى سجله فى كراسة تحضيرى ومدى تنفيذي لذلك. التعديل المقترح: .....		
٢	الموجه حريص على قراءة تحضيرى للموسيقى بدقة ويسجل ملاحظاته الدقيقة لتقويم التحضير كى أطور من أدانى بالحصّة. التعديل المقترح: .....		
٣	أعتقد أن الموجه لديه حرص على التواصل الكتابي معنا من زيارة ميدانية إلى أخرى. التعديل المقترح: .....		
٤	الموجه لديه رغبة قوية فى تطوير إداء فريق التربية الموسيقية ويزودنا جميعاً بنشرات تربوية تواكب المستجدات الحديثة فى التدريس التربوي الفعال للتربية الموسيقية. التعديل المقترح: .....		

م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
٥	الموجه يدون الملاحظات الخاصة به في كراسة تحضيرية كوسيلة تعليم لا ترهيب. التعديل المقترح:		
٦	الموجه حريص على كتابة ملاحظات لمعلم التربية الموسيقية لمتابعة تنفيذ تعليماته. التعديل المقترح:		
٧	يقوم الموجه بالمتابعة الكتابية في دفتر التربية الموسيقية والخاص بالمتابعة والتقييم ويزودني به. التعديل المقترح:		
٨	الموجه حريص على أن يزودني ببرنامج وبخطة التربية الموسيقية الإشرافية مكتوبة في إطار المصدقية التعليمية. التعديل المقترح:		
٩	يقوم الموجه بالتوقيع في كراسة تحضيرية عند كل زيارة، ويسجل ملاحظاته بلون مميز في مكان واضح، لتطوير الأداء في التربية الموسيقية. التعديل المقترح:		
١٠	تشتمل ملاحظات الموجه الكتابية أحياناً كثيرة على عبارات ثناء وتعزيز لجميع عناصر الموقف التعليمي. التعديل المقترح:		
١١	الموجه حريص على تصحيح الأخطاء العلمية والموسيقية في كراسة تحضيرية وتدوين ذلك في خانة الملاحظات. التعديل المقترح:		
١٢	ترتبط ملاحظات الموجه في دفتر التربية الموسيقية كل ملاحظة بأمر واحد لا أكثر.		



م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
	التعديل المقترح: .....		
١٣	الموجه حريص على التواصل التربوي التحريري معي كمعلم تربية موسيقية. التعديل المقترح: .....		
-	عبارات أخرى ترون سيادتكم أضافتها: ١- ..... ٢- ..... ٣- .....	-	-
-	المحور الثالث: واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	-	-
١	الموجه يلجأ إلى استخدام حركة رأسه إلى أسفل ليؤكد صحة ما أقوم به وإلى الجانبين يمين ويسار ليدلل على رفضه أمر ما. التعديل المقترح: .....		
٢	أعتقد أن الموجه لدية حرص على التواصل الحركي معنا أثناء عملية التعلم والتقييم والتوجيه التربوي. التعديل المقترح: .....		
٣	الموجه يستخدم الدعابة الحركية لتخفيف حالة التوتر والارتباك التي قد تحدث لي عند ذهابي لشرح الدرس أمام التلاميذ بحجرة التربية الموسيقية. التعديل المقترح: .....		
٤	الموجه يلجأ أحياناً للعض على أصبعه أو شفتيه استنكاراً لخطر قد يحدث لي. التعديل المقترح: .....		
٥	الموجه يستخدم إيمانات العين بالنظر إليّ بقوة للتحذير لي من شيء خطأ أكون مقدم عليه في حجرة التربية الموسيقية أمام		

نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي  
فى ضوء جودة الأداء الوظيفي

م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
	التلاميذ سواء كان تعليمياً أو تنظيمياً. التعديل المقترح: .....		
٦	يستخدم الموجه الأيدي وأصبع الإبهام إلى أعلى فى حالة رفضة شئىء ما أقوم به. التعديل المقترح: .....		
٧	الموجه عندما يرانى تظهر على وجهه الابتسامة فى كل لقاء معاً. التعديل المقترح: .....		
٨	الموجه يستخدم إيمائات الوجه بالنظر إلي باهتمام عندما أشرح الدرس فى حجرة التربية الموسيقية أمام التلاميذ. التعديل المقترح: .....		
٩	الموجه يوظف حركات جسدة أثناء إعطاء الملاحظات الشفوية للمعلم بالتدريس اليومي للتربية الموسيقية. التعديل المقترح: .....		
١٠	الموجه حريص على التواصل التربوي الحركي معى كمعلم تربية موسيقية. التعديل المقترح: .....		
-	عبارات أخرى ترون سيادتكم أضافتها: ١- ..... ٢- ..... ٣- .....	-	-
-	المحور الرابع: واقع التواصل التربوي الألكترونى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	-	-
١	الموجه لديه قناعة على أهمية التواصل الألكترونى يحقق التفاعل بين المعلم من جهة وبينه من جهة أخرى.		

م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
	التعديل المقترح:		
٢	أعتقد كمعلم تربية موسيقية بالمدرسة أن هناك ضعف في الكفاية التكنولوجية لبعض موجهي التربية الموسيقية من التواصل إلكترونياً. التعديل المقترح:		
٣	الموجه يقوم بدور أساسي في مساعدة المعلم على استخدام التكنولوجيا في التعلم الإلكتروني والتواصل معاً إلكترونياً. التعديل المقترح:		
٤	أعتقد كمعلم تربية موسيقية أن بعض موجهي التربية الموسيقية في حاجة لدورة تدريبية في التواصل الإلكتروني أو التكنولوجي مع موجهي التربية الموسيقية كمنظور تكنولوجي حديث. التعديل المقترح:		
٥	أعتقد كمعلم تربية موسيقية بالمدرسة أن هناك عزوف من موجهي التربية الموسيقية من التواصل إلكترونياً، لإعتبارات شخصية ليس أكثر. التعديل المقترح:		
٦	الموجه يستخدم مواقع الأنترنت مثل ياهو وجوجل وغيرها للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها المعلمين والتواصل معهم. التعديل المقترح:		
٧	الموجه يقدم التوجيه والمعونة الفنية للمعلم في التربية الموسيقية من خلال تقديم المقررات الدراسية إلكترونياً. التعديل المقترح:		
٨	كمعلم تربية موسيقية أعتقد أن متابعة الموجه والتواصل معه إلكترونياً سوف يساهم بقوة في تطوير أداء كل معلم وتقديم المساعدة له. التعديل المقترح:		

نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي  
فى ضوء جودة الأداء الوظيفي

م	المحاور والعبارات	موافق	غير موافق
٩	الموجه حريص على التواصل التربوي إلكترونياً معى كمعلم تربية موسيقية. التعديل المقترح:		
-	عبارات أخرى ترون سيادتكم أضافتها: ١- ..... ١- ..... ٢- .....	-	-

\*\*\* الرجاء من سيادتكم بعد إبداء الرأى فى العبارات الخاصة بكل محور تحديد أسلوب التقييم الأمثل للإجابة على هذه العبارات باختيار أسلوب تقييم واحد فقط من الأساليب الآتية :

م	أسلوب التقييم الخاص بالإجابة على العبارات	مناسب	غير مناسب
١	دائماً - غالباً - أحياناً - نادراً - أبداً		
٢	دائماً - أحياناً - أبداً		
٣	أوافق تماماً - أوافق إلى حد ما - لا أوافق		
٤	نعم - غير متأكد - لا		
٥	أوافق بدرجة كبيرة - أوافق بدرجة متوسطة - لا أوافق		
-	إضافات أخرى ترونها سيادتكم: ١- ..... ٢- .....	-	-

مرفق (٤)

(عزیزی معلم – عزیزی معلمة) التربية الموسيقية:

تحية طيبة وبعد،،،

أحيطكم علماً بأن الباحثة/ نهى خدام صنت العتيبي

تقوم بعمل بحث إنتاج علمي بعنوان:

"نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء  
الوظيفي

بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت"

وتأمل الباحثة أخذ رأي سيادتكم بوضع علامة (√) أمام الخانة التي تناسب رأيكم،  
مع العلم أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة إنما المهم هو صدق الإجابة مع ما  
تشعر به فعلاً.

فيما يلي مجموعه من العبارات والمطلوب ان تقرأ كل عبارته بدقه وتظهر رأيك  
بصراحه إذاء كل عبارته ثم تحدد الإجابته التي تنطبق علي موقفك منها وذلك كالتالي:

١- إذا كانت العبارة تتناسب مع رأي سيادتكم : فضع علامة (□) أمام العبارة تحت  
كلمة (أوافق بدرجة كبيرة).

٢- إذا كانت العبارة تتناسب الى حد ما مع رأي سيادتكم: فضع علامة (□) أمام  
العبارة تحت كلمة (أوافق بدرجة متوسطة).

٣- إذا كانت العبارة لا تتناسب مع رأي سيادتكم: فضع علامة (□) أمام العبارة تحت  
كلمة (لا أوافق).

شكرا علي تعاونك الصادق معنا

الباحثه

نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي  
فى ضوء جودة الأداء الوظيفي

م	العبارات	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة متوسطة	لا أوافق
-	المحور الأول: واقع التواصل التربوي اللفظي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	-	-	-
١	الموجه لديه المهارة فى أن يبدي ثقته بقدراتي مع الأصغاء الكامل لحديثي جيداً ويشعرنى بأهمية ما أقول.			
٢	الموجه حريص على التوجيه الصحيح دون أحباطى معنوياً بأستخدام عبارات النقد البناءة.			
٣	أشعر أن هناك أهتمام من الموجه فى أستمرارية التواصل الحوارى معى ومع باقى الزملاء أثناء حصة التربية الموسيقية.			
٤	أشعر أن الموجه يصغى لى ولشرحي جيداً فى حصة التربية الموسيقية ولا ينشغل عني بأي عمل آخر.			
٥	الموجه حريص على أستخدام عبارات الثناء والمدح على الأعمال والالحن الموسيقية والسلوكات الإيجابية لى داخل حجرة التربية الموسيقية والبناء على ما أقم للطلاب من أجل التطوير والتنمية بالاحساس والتثوق الفنى والموسيقى لأدائى المهنى بالحصّة.			
٦	أجد أن الموجه يثني عليّ أمام تلاميذه بعد كل حصة دراسية، وأيضاً أمام الزملاء فى التربية الموسيقية.			
٧	الموجه يصمت لإعطاني فرصة لاستيضاح الأمور، ويتصف بالحكمة واللباقة فى الإجابة عن الأسئلة التى قد توجه له.			
٨	أشعر باهتمام الموجه الشديد عندما يهاتفني عند تغيبى عن حصة التربية الموسيقية للاطمئنان عليّ.			
٩	أجد حرص الموجه على توجيهي لأختيار الموضوعات والمستحدثات التى تساعدني فى مجال تخصصي التربية الموسيقية.			
١٠	الموجه لديه المهارة فى أن يستخدم العبارات الواضحة أثناء توجيهي.			
١١	هناك أهتمام من الموجه لتحديد الهدف من الزيارة ويحدد التعليمات بدقة ويراعي عامل الوقت عند تحدثه معي.			
١٢	الموجه يمتلك حجة الإقناع اللفظي أثناء الحوار معى فيما يخص العملية التعليمية والتوجيه التربوي لى.			

م	العبارات	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة متوسطة	لا أوافق
١٣	الموجه لديه المهارة في طرح جميع الأفكار الخاصة بعملية التوجيه والتواصل التربوي لى.			
١٤	أشعر بالسعادة عندما يسأل عنى الموجه مدير المدرسة، وخاصة فى وجودى ويثنى على أمامهم.			
١٥	أرى أن الموجه لديه القدرة على التعبير عن رضا الشخصى عن أدنى التعليمى داخل حجرة التربية الموسيقية.			
١٦	الموجه حريص على أن يدون جميع الملاحظات عند مناقشتى أثناء الزيارة الميدانية لى بحجرة التربية الموسيقية بالمدرسة.			
-	المحور الثانى: واقع التواصل التربوى التحريرى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفى من وجهة نظر المعلمين.	-	-	-
١	يزداد إعجابى بالموجه من حرصه على متابعة التقويم الذى سجلته فى كراسة تحضيرى ومدى تنفيذى لذلك.			
٢	الموجه حريص على قراءة تحضيرى للموسيقى بدقة ويسجل ملاحظاته الدقيقة لتقويم التحضير كى أطور من أدائى بالحصه.			
٣	أعتقد أن الموجه لديه حرص على التواصل الكتابى معنا من زيارة ميدانية إلى أخرى.			
٤	الموجه لديه رغبة قوية فى تطوير إداء فريق التربية الموسيقية ويزودنا جميعاً بنشرات تربوية تواكب المستجدات الحديثة فى التدريس التربوى الفعال للتربية الموسيقية.			
٥	الموجه يدون الملاحظات الخاصة بة فى كراسة تحضيرى كوسيلة تعليم لا ترهيب.			
٦	يقوم الموجه بالمتابعة الكتابية فى دفتر التربية الموسيقية والخاص بالمتابعة والتقييم ويزودنى به.			
٧	الموجه حريص على أن يزودنى ببرنامج وبخطة التربية الموسيقية الإشرافية مكتوبة فى إطار المصدقية التعليمية.			
٨	يقوم الموجه بالتوقيع فى كراسة تحضيرى عند كل زيارة، ويسجل ملاحظاته بلون مميز فى مكان واضح، لتطوير الأداء فى التربية الموسيقية.			

نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي  
فى ضوء جودة الأداء الوظيفي

م	العبارات	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة متوسطة	لا أوافق
٩	تشتمل ملاحظات الموجه الكتابية أحياناً كثيرة على عبارات ثناء وتعزيز لجميع عناصر الموقف التعليمي.			
١٠	ترتبط ملاحظات الموجه فى دفتر التربية الموسيقية كل ملاحظة بأمر واحد لا أكثر.			
-	المحور الثالث: واقع التواصل التربوي الحركي بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	-	-	-
١	الموجه يلجأ إلى استخدام حركة رأسه إلى أسفل ليؤكد صحة ما أقوم به وإلى الجانبين يمين ويسار ليدل على رفضه أمر ما.			
٢	أعتقد أن الموجه لديه حرص على التواصل الحركي معنا أثناء عملية التعلم والتقييم والتوجيه التربوي.			
٣	الموجه يستخدم الدعابة الحركية لتخفيف حالة التوتر والارتباك التي قد تحدث لى عند ذهابى لشرح الدرس أمام التلاميذ بحجرة التربية الموسيقية.			
٤	الموجه يستخدم إيمانات العين بالنظر إلى بقوة للتحذير لى من شىء خطأ أكون مقدم عليه فى حجرة التربية الموسيقية أمام التلاميذ سواء كان تعليمياً أو تنظيمياً.			
٥	يستخدم الموجه الأيدي وأصبع الإبهام إلى أعلى فى حالة رفضة شىء ما أقوم به.			
٦	الموجه عندما يرانى تظهر على وجهه الابتسامة فى كل لقاء معاً.			
٧	الموجه يستخدم إيمانات الوجه بالنظر إلى باهتمام عندما أشرح الدرس فى حجرة التربية الموسيقية أمام التلاميذ.			
٨	الموجه يوظف حركات جسدة أثناء إعطاء الملاحظات الشفوية للمعلم بالتدريس اليومي للتربية الموسيقية.			
-	المحور الرابع: واقع التواصل التربوي الألكترونى بين معلمى وموجهى التربية الموسيقية بدولة الكويت فى ضوء جودة الأداء الوظيفي من وجهة نظر المعلمين.	-	-	-
١	الموجه لديه قناعة على أهمية التواصل الألكترونى يحقق التفاعل بين المعلم من جهة وبينه من جهة أخرى.			



م	العبارات	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة متوسطة	لا أوافق
٢	أعتقد كمعلم تربية موسيقية بالمدرسة أن هناك ضعف في الكفاية التكنولوجية لبعض موجهى التربية الموسيقية من التواصل إلكترونياً.			
٣	الموجه يقوم بدور أساسى فى مساعدة المعلم على إستخدام التكنولوجيا فى التعلم الإلكتروني والتواصل معة إلكترونياً.			
٤	أعتقد كمعلم تربية موسيقية أن بعض موجهى التربية الموسيقية فى حاجة لدورة تدريبية فى التواصل الألكترونى أو التكنولوجى مع معلمى التربية الموسيقية كمنظور تكنولوجى حديث.			
٥	أعتقد كمعلم تربية موسيقية بالمدرسة أن هناك عزوف من موجهى التربية الموسيقية من التواصل إلكترونياً، لإعتبارات شخصية ليس أكثر.			
٦	الموجه يستخدم مواقع الأنترنت مثل ياهو وجوجل وغيرها للوصول إلى المعلومات التى يحتاجها المعلمين والتواصل معهم.			
٧	الموجه يقدم التوجيه والمعونة الفنية للمعلمين فى التربية الموسيقية من خلال تقديم المقررات الدراسية إلكترونياً.			
٨	كمعلم تربية موسيقية أعتقد أن متابعة الموجه والتواصل معهم إلكترونياً سوف يساهم بقوة فى تطوير أداء كل معلم وتقديم المساعدة له.			

---

**A Model proposal for the development of educational communication skills In light of the quality of job performance between teachers And supervisors of music education in Kuwait**

Noha Khaddam Otaibi \*

***Abstract of Research***

The research aims to identify the current realities of the skills of educational communication in the light of functionality between the teachers and directors of music education in Kuwait quality, and to develop a proposal Model for the development of educational communication skills in the light of functionality between the teachers and directors of music education in Kuwait quality, researcher used the descriptive method using a screening method due to the nature of its relevance to the search, Was selected sample purposively represented by the teachers of music education (parameters - teachers) different educational areas in Kuwait for schools phases elementary, middle, and for a number (89) of the teachers of music education, where the sample exploratory reached number (30) teachers and the percentage of ( 33.71%), the basic sample and reached number (59) teachers as a percentage of (66.29%), The most important results that the directors of music education Educational communication skills with teachers came moderately represented in verbal communication, communication editorial, motor to communicate, and there are very weak in the level of electronic communication due to the weakness in technological competence among teachers music Education Educational communicate electronically, and the development of the proposed model for the development of educational communication skills in light of the effect and application functionality between the quality of teachers and supervisors of music education in Kuwait.

---

\* Supervisor's office Practical Education, Faculty of Basic Education, the Public Authority for Applied Education, the State of Kuwait.